Année scolaire **2014/2015**

Raconte moi ...

LA CULTURE, LE PATRIMOINE ET LA VILLE

Par les services éducatifs, culturels et patrimoniaux

Villes et Pays d'art et d'histoire

inspection académique Saône-et-Loire
académie Dijon
éducation nationale

www.chalon.fr Chalon sur Saône

Permettre à nos enfants de découvrir l'histoire et le patrimoine de notre ville, des spectacles de qualité, les plaisirs de la lecture, d'expérimenter des pratiques artistiques, leur offrir l'opportunité de rencontrer des artistes, de développer leur sensibilité, voilà une ambition qui nous tient à cœur en tant qu'élus. Car l'éducation artistique et culturelle participe activement à la construction, l'intégration et l'épanouissement des adultes de demain dans leur environnement.

Ce livret qui est établi en concertation avec l'Education Nationale vous présente les interventions et projets préparés par les services et structures culturels du territoire et les associations partenaires. Ceci n'est qu'un aperçu des actions qui peuvent être menées, les médiateurs culturels restent à votre disposition pour construire des projets spécifiques en fonction de vos besoins et des thématiques que vous souhaitez aborder avec vos élèves. Enfin, une partie du livret est consacrée à l'offre de spectacles et d'interventions qui peuvent être choisis dans le cadre des crédits Ecole et Culture affectés à votre classe.

Nous espérons que cette offre conséquente et variée vous satisfera pleinement et vous permettra, à vous et à vos élèves, de passer une année scolaire 2014-2015 riche en moments forts, plaisirs et découvertes.

Benoît Dessaut,
Adjoint au Maire chargé de la Culture et du Patrimoine

Valérie Maurer,
Adjointe au Maire chargée des Affaires scolaires

A l'attention des directeurs(trices) d'écoles des circonscriptions de Chalon 1 et 2
Rappel méthodologique

Nous vous rappelons qu'il existe deux **types de projets** proposés par les structures:

1. Projet court **C** : sollicitant le partenariat des structures pour 1 ou 2 séances maximum.
2. Projet long **L** : sollicitant le partenariat des structures à partir de 3 séances.

Dans tous les cas, les projets sont à élaborer en collaboration avec les personnels concernés des structures.
Il appartient à l'enseignant(e) de remplir le dossier pédagogique en annexe ci-après de la manière suivante :

1. **C uniquement page 1,**
2. **L le dossier complet.**

Il est impératif de prendre contact avec la structure concernée AVANT de remplir un dossier pédagogique, que ce soit pour un projet court ou un projet long.

Les dossiers pour les projets longs doivent être signés par l'enseignant, ET par la structure culturelle qui les transmets au service éducation pour le 6 octobre 2014, et en envoie simultanément une copie aux conseillers pédagogiques de circonscriptions.

Une réunion du comité de pilotage (IEN, Direction de la Culture et Service Education) aura lieu le **17 octobre 2014** afin de valider les projets longs.
La validation pédagogique du projet appartient à l'IEN de circonscription après étude préalable des conseillers pédagogiques.

Les conseillers pédagogiques peuvent être contactés pour tout renseignement complémentaire.

Les Inspecteurs des circonscriptions de Chalon 1 et 2

Sylvie Jeandrot

Charles Perrin

inspection académique
Saône-et-Loire
académie
Dijon
éducation
nationale

PROJET PEDAGOGIQUE
EN PARTENARIAT AVEC DES STRUCTURES CULTURELLES

DOMAINES ARTISTIQUE, CULTUREL et PATRIMONIAL : **Année scolaire :**

CIRCONSCRIPTION : **CLASSE(s) :**	**ECOLE :** **ZEP** ☐ **Maternelle** ☐ **élémentaire** ☐ **NOMBRE D'ELEVES :** **Projet Court C (1 à 2 séances):** ☐ **Projet Long L (3 séances et plus):** ☐

NOM DE L'(des)ENSEIGNANT(s)	**STRUCTURE(s) ou/et PARTENAIRE(s) CULTUREL(s) ASSOCIE(s)**

TITRE ET DEFINITION DU PROJET ***Préciser l'objet d'étude (ou le support d'étude) envisagé, ainsi que la problématique posée.***	**Partie du programme travaillée à travers ce projet** ***Préciser le (ou les) DOMAINE(S) DISCIPLINAIRE(S) visé(s).***

PROJET FEDERATEUR *(regroupant plusieurs classes, cycles, écoles)* : OUI / NON Quels sont les éléments fédérateurs ?	**Lien avec le PROJET D'ECOLE**

PERIODE(S) :	**NOMBRE DE SEANCES envisagées / classe**	**DUREE DU PROJET :**

Feuille à remplir pour les projets longs (3 séances et plus)

ETAPES CALENDRIER	**SITUATIONS PROPOSEES AUX ELEVES**	**ROLE DES ENSEIGNANTS.**	**ROLE DES INTERVENANTS**

Feuille à remplir pour les projets longs (3 séances et plus)

BUDGET PREVISIONNEL

Dépenses	**montant**	**Recettes**	**montant**
Intervention des partenaires culturels		Commune	
Entrée		Communauté de communes	
Matériel		Coopérative d'école	
Transports		Inspection Académique	
Frais spécifiques (préciser)		DRAC Autre (préciser)	
TOTAL		**TOTAL**	

FAIT à Le :

SIGNATURES :

Enseignant(s) de la (des) classe(s) : Directeur : Structure culturelle / Intervenant(s):

Avis de l'IEN : Signature : **Validation du projet** : **OUI / NON**

Suivi du projet / régulation	
Enseignants	Partenaires associés

Bilan : éventuellement, **prolongements envisagés** :

Table des matières

Rappel méthodologique **p. 2**

Fiche de projet courts et projets longs Education Nationale **p. 3**

Table des matières **p. 6**

PARTIE 1 : PROPOSITIONS DES SERVICES CULTURELS DE LA VILLE DE CHALON-SUR-SAÔNE **p. 9**

Animation du Patrimoine, service Ville d'Art et d'Histoire **p. 11**

Présentation du service et coordonnées
Notre démarche
Comment concevoir un projet ensemble ?
Thèmes de projets envisageables – A la découverte de l'architecture, de l'urbanisme ou du patrimoine
Des projets adaptés – Des petits aux plus grands
Présentation d'un projet spécifique – adoptez un jardin : un jardin pédagogique
Présentation d'un projet spécifique – les animaux (en partenariat avec le musée Denon)
Présentation d'un projet spécifique – la patrimoine hospitalier de Chalon-sur-Saône
L'Espace patrimoine – exposition permanente et expositions temporaires

Archives de la Ville de Chalon-sur-Saône **p. 20**

Bibliothèque municipale **p. 22**

Présentation de la bibliothèque
Comment travailler ensemble
Plusieurs formules de visites (C)
Visites découverte
Visites thématiques
Sur les traces…du loup
Les sons, les bruits et la musique
Les animaux
Giant books
La bande dessinée

Les livres animés
Menons l'enquête !
Propositions spécifiques de visites thématiques
Visites en accès libre
Propositions pour le secondaire
Visites découvertes
Visites thématiques

Association Livralire **p. 37**

Pôle des Arts de la Rue **p. 38**

L'Ecole du spectateur : « sensibiliser les publics scolaires aux arts vivants dans l'espace public »
La mallette pédagogique sur les Arts de la Rue
Les trois quartiers de Lune

Ecole Média Art Fructidor **p. 46**

Service des publics des musées Nicéphore Niépce et Vivant Denon **p. 47**

Présentation du service et coordonnées
Offre pédagogique
Pratique
Des projets sur mesure et ensemble
Propositions spécifiques 2014-2015
A explorer dans les collections des musées
A découvrir au cœur des expositions temporaires
Un parcours de visites / ateliers
Visites / ateliers par niveau
Collèges et lycées

Contacts **p. 58**

PARTIE 2 : CREDITS ECOLE ET CULTURE : PROPOSITIONS DES ETABLISSEMENTS CULTURELS CHALONNAIS **p. 59**

« ECOLES et CULTURE » Règlement d'intervention pour le développement de l'accès à la culture des élèves maternels et élémentaires des écoles publiques chalonnaises **p. 61**

Collectif Impulsions **p. 62**
Présentation
Plus de 100 interventions par an
Nos intervenants
Objectifs en milieu scolaire
Nos ateliers
Spectacles pour le jeune public
Espace des Arts **p. 65**
Petites Sirènes (théâtre musical)
Aucun homme n'est une île (théâtre multimédia)
Pat a Mat (ciné-concert)
Peter Pan (théâtre)
Le Rendez-vous des Piccolis 6
Bounce ! (danse contemporaine)
Rumba sur la lune (marionnettes et dessins animés, spectacle sans paroles)
Pierre et le loup…et le Jazz ! (musique)
Sur le banc (cirque)
Exposition : Jo Vargas
Cinéma
A découvrir en séance tout public
Informations pratiques

Intervention Land Art / Marie Pélissier **p. 77**

Contacts **p. 78**

PARTIE 3 : L'INTERVENTION MUSICALE EN MILIEU SCOLAIRE PAR LE CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL **p. 79**

Conservatoire à Rayonnement Régional (danse musique et théâtre) **p. 81**
Présentation du Conservatoire à Rayonnement Régional
Cadre de référence pour l'intervention de musiciens en milieu scolaire (Dumistes)
Fiche de demande de partenariat avec le Conservatoire pour l'intervention d'un musicien en milieu scolaire (2015-2016)

Contact **p. 88**

PARTIE 1 :

PROPOSITIONS DES SERVICES CULTURELS DE LA VILLE DE CHALON-SUR-SAÔNE

Les services éducatifs des établissements culturels de la Ville de Chalon-sur-Saône, ainsi que quelques associations partenaires, ont une fois de plus préparé une programmation de visites et d'ateliers riche et variée, destinée à répondre au mieux à vos attentes. Cette programmation n'est pas exhaustive, **il vous est évidemment possible de les contacter si vous souhaitez construire un projet spécifique avec l'une ou l'autre de ces structures.**

Service pédagogique de l'animation du patrimoine

Espace Patrimoine
Hôtel Colmont-Fusselet
24, Quai des Messageries
71100 Chalon-sur-Saône
Tél : 03-85-93-15-98 ; fax : 03-85-48-27-24
Site internet www.chalon.fr

Contacts : Emilie Gallay-Wawrzyniak,

responsable du service pédagogique
e-mail : emilie.gallay-wawrzyniak@chalonsursaone.fr

Dans le cadre de **la convention Ville d'Art et d'Histoire** signée par la Ville de Chalon-sur-Saône et le Ministère de la Culture depuis 1996, l'Animation du Patrimoine s'engage, via son service pédagogique, à accueillir et sensibiliser le jeune public à l'architecture et au patrimoine de la cité.

Le service pédagogique a pour objectif d'intéresser les enfants et les adolescents à l'histoire de la ville, à l'environnement architectural et urbain, à la compréhension des monuments historiques, à l'histoire de l'architecture et des quartiers d'hier et d'aujourd'hui, en période scolaire.

L'Animation du Patrimoine se compose d'une **équipe qualifiée**, intervenant sur l'ensemble du territoire de la commune. Il s'agit de l'animatrice du patrimoine, de la responsable du service pédagogique, d'une chargée de documentation, de deux personnes chargées du secrétariat, de la comptabilité et de la communication, d'un agent d'accueil de l'Espace Patrimoine et d'une équipe de guides conférenciers, agréés par le Ministère de la Culture et de la Communication
Pour assurer ces missions, le service dispose d'un Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, **l'Espace patrimoine**, entièrement gratuit et ouvert à tous, ainsi que d'**outils pédagogiques adaptés.**

Afin de mettre en valeur le patrimoine culturel, architectural et urbain de la ville et en fonction des projets, le service pédagogique **travaille en collaboration** avec :

- les conseillers pédagogiques de l'Education Nationale
- la direction Enfance, Famille, Education pour les écoles maternelles et primaires
- de nombreux services de la ville et du Grand-Chalon : Espaces verts, Environnement, Musée Denon, Musée Niépce, Archives, Bibliothèque, Patrimoine bâti et Grands projets, Ecole média art, Conservatoire …
- des associations et organismes : Abigaïl Mathieu (association impliquée dans la mise en valeur du patrimoine hospitalier chalonnais), Brut d'Expression (Arts plastiques), Espace des Arts (théâtre Piccolo)…

En temps scolaire

Notre démarche

La responsable du service pédagogique rencontre les enseignants, afin de définir avec eux la thématique et l'articulation du projet.
Les projets se construisent sur mesure et s'adaptent aux demandes, à l'âge des enfants et éventuellement à l'actualité du patrimoine.

Les approches sensorielles de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine, développées tout au long de l'année, permettent à terme au jeune public d'identifier les éléments d'une architecture, leur logique de construction, de comprendre l'organisation d'un ensemble urbain, d'observer l'évolution des techniques et des savoir-faire à travers l'histoire.

Enfin l'encadrement des groupes par des intervenants spécialistes du patrimoine, des pratiques artistiques et artisanales, favorise une approche pédagogique de qualité.

Objectifs communs :
Nos interventions ont pour but de permettre :

- la découverte sensible sur le terrain du patrimoine architectural et de l'environnement urbain chalonnais (espaces et formes)
- l'initiation au regard par l'observation et l'initiation à l'analyse par le questionnement
- l'assimilation de connaissances élémentaires sur des domaines précis (architecture, urbanisme, histoire, arts…)
- l'intégration de l'enfant et du jeune dans la ville
- l'expérimentation par la manipulation de maquettes pour comprendre des notions complexes (volume, rythme, poussées, proportion…)
- l'expression plastique par la réalisation de coloriages, de dessins, d'œuvres communes

Le coût

Scolaires et étudiants	de Chalon sur Saône	extérieurs à Chalon sur Saône
groupes de 25 élèves de classes maternelles et primaires	• gratuité des interventions ***(sous réserve de validation, pour un projet long, par une commission mixte Ville - Education nationale)***	• 53€00 pour une séance de 2 heures sous réserve de modification des tarifs au 01/01/2015
groupes de 25 élèves collégiens ou de 35 élèves lycéens ou étudiants	• 48€00 pour une séance de 2 heures sous réserve de modification des tarifs au 01/01/2015	

En temps scolaire

Comment concevoir un projet ensemble?

A qui s'adresse le service ?
Aux enseignants et personnels de l'Education Nationale, afin d'élaborer des projets à destination des élèves depuis la petite section de maternelle* jusqu'aux études supérieures, et aussi en direction d'enfants en situation de handicap, d'établissements ou de classes spécialisés.
*** l'absence aujourd'hui de salle pédagogique liée à l'Espace patrimoine ne nous permet pas à ce jour d'accueillir de façon optimum les élèves de maternelle et primaire dans des locaux spécifiques.**

Comment ?
Par la construction de projets, élaborés par la responsable du service pédagogique en collaboration avec les professeurs, adaptés à la diversité de leur demande, en lien avec les programmes des classes et, lorsqu'il est défini, avec le projet culturel d'établissement.

Quand ?
En temps scolaire et/ou dans le cadre des activités menées pour l'accompagnement éducatif des élèves.
L'élaboration du projet au plus tôt dans l'année scolaire est un gage de réussite de celui-ci (recherches, préparation, gestion des plannings…).

Combien de temps ?
Définition en commun de la quantité et de la fréquence des interventions.
Projets courts de une à deux séances, projets longs de trois séances et plus.

Sous quelle forme ?
Plusieurs séances qui associent des visites, des activités et ateliers pratiques, adaptées au thème choisi et au niveau des enfants.

Le suivi :
La responsable du service pédagogique vous propose d'assurer un suivi individualisé de votre projet, pour permettre de le faire évoluer, de l'adapter ou de l'améliorer (dans le cadre thématique défini à la base), voire d'en organiser d'autres. Enfin nous somme prêts à participer à vos côtés à l'évaluation qualitative des projets.
Notre chargée de documentation est également à votre disposition pour vous aider à trouver tout support utile à la conservation de « traces » des interventions auprès des élèves (photographies, reproductions de plans, de gravures, extraits de textes d'archives…).

Thèmes de projets envisageables Court ou long

A la découverte de l'architecture, de l'urbanisme ou du patrimoine

Exemples possibles :

- TOUT PETIT :
  - Le jardin public
  - Les ponts chalonnais
  - De la maison à l'immeuble
  - Les animaux en ville

- ARCHITECTURE :
  - Les fortifications chalonnaises
  - L'architecture civile : maisons et hôtels particuliers
  - L'architecture de spectacles
  - Les édifices religieux
  - Les lieux d'enfermement

- URBANISME à travers les âges :
  - La ville gallo-romaine
  - La ville médiévale
  - La ville à la Renaissance
  - La ville aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles
  - La ville moderne (1848-1995)
  - La ville contemporaine

- THEMES TRANSVERSAUX :
  - L'eau et la ville
  - Le patrimoine des jardins
  - Le patrimoine naturel et culturel
  - Les bâtiments de l'école d'hier à aujourd'hui
  - L'histoire de votre quartier

Les visites et activités sont supervisées par la responsable du service pédagogique et menées par des guides conférenciers des villes et pays d'art et d'histoire, agréés par le ministère de la culture et de la communication.

Des plus petits aux plus grands

Quand	En temps scolaire, de septembre à juin.
Niveau	De la petite section de maternelle, aux collégiens, terminales, correspondants et étudiants.
Animateurs	Guide conférencier
Durée des séances	De 1h à 2h
Contact pour inscription	Emilie Gallay-Wawrzyniak responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine de la Ville de Chalon – 03-85-93-15-98.
Modalité d'inscription	Suite à rendez-vous avec la responsable pédagogique
Coût	Se reporter au tableau des coûts de séance pour les scolaires et étudiants

Objectifs :
Proposer des visites thématiques et activités pédagogiques adaptées aux publics visés.

Un premier exemple pour **les maternelles :**
Dans le cadre d'un projet long sur une année scolaire, avec de courtes visites ne dépassant pas une heure, acquisition de vocabulaire très progressive sur un thème, accompagnée d'activités manuelles encadrées.

Un second exemple pour **les collégiens :**
Dans le cadre de journées découvertes, avec possibilité d'un accueil simultané de plusieurs classes sur une demi-journée :
- 5ème pour aborder le moyen-âge à Chalon
- 4ème pour parler de l'industrialisation de la ville,
avec interactivité, questionnement et échange avec les élèves.

Un troisième exemple pour **les correspondants :**
Dans le cadre d'échanges avec des correspondants, une visite découverte de la ville, menée en français et traduite par les enseignants pour favoriser les échanges culturels mais aussi linguistiques (ou menée par nos guides conférenciers en langues étrangères sous réserve de leurs disponibilités).

Adoptez un jardin : un jardin pédagogique

Quand	En temps scolaire, de septembre à juin.
Niveau	De la grande section de maternelle au CM2
Animateurs	Guide conférencier et intervenant extérieur
Durée de la séance	1 h 30 à 3h, six à dix séances réparties sur l'année scolaire
Contact pour inscription	Emilie Gallay-Wawrzyniak responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine de la Ville de Chalon – 03-85-93-15-98.
Modalité d'inscription	Suite à rendez-vous avec la responsable pédagogique
Coût	Se reporter au tableau des coûts de séance pour les scolaires et étudiants

Objectifs :
Depuis 1997, dans le cadre de l'opération nationale **Adoptez un jardin**, le Ministère de la Culture permet à des classes de l'ensemble du territoire de travailler sur le thème du jardin dans ses dimensions culturelles, sociales et artistiques. Chaque année depuis 1998, le service éducatif du patrimoine est porteur de nouveaux projets avec des classes de Chalon-sur-Saône ou des environs. Ces projets sont limités à 4 classes.

Un premier exemple : **le jardin hollandais au XVII^{e} siècle**
En partenariat avec la section Beaux-Arts du musée Denon, le projet pédagogique envisage de travailler à partir d'une nature morte hollandaise du XVII^{e} siècle représentant un bouquet de fleurs. Ce bouquet va servir de référence au travail des élèves sur le thème du jardin. A l'issue de la programmation d'un ensemble d'activités sur le thème du jardin (acquisition de connaissances sur l'art des jardins et ateliers de pratiques artistiques avec un artiste plasticien) les élèves réaliseront, au jardin du bastion, un jardin inspiré des jardins des villes hollandaises du XVII^{e} siècle.

Un second exemple : **le jardin de simples au moyen-âge**
Les enfants découvrent des plantes aromatiques et médicinales et la pratique des soins donnés au cours du moyen-âge. C'est l'occasion de se pencher sur les jardins de simples, courants dans les cloîtres des cathédrales ou dans les Hôtels-Dieu. Le projet se déroule entre visites de lieux patrimoniaux et sensibilisation à des notions d'écologie et de développement durable.

D'autres époques et donc d'autres jardins pourraient être étudiés à la demande des enseignants : « le jardin médiéval de Marguerite de Bourgogne » en partenariat avec le château de Germolles, « le jardin géobotanique des XIX^{e} et XX^{e} siècles » en partenariat avec le service Espaces Verts de la ville…

Les animaux
en partenariat avec le Musée Denon

Quand	En temps scolaire, de septembre à juin.
Niveau	De la petite section de maternelle au CP
Animateurs	Guide conférencier
Durée de la séance	1 h par séance, quatre à six séances réparties sur l'année scolaire
Contact pour inscription	Emilie Gallay-Wawrzyniak responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine de la Ville de Chalon – 03-85-93-15-98.
Modalité d'inscription	Suite à rendez-vous avec la responsable pédagogique
Coût	Se reporter au tableau des coûts de séance pour les scolaires et étudiants

Objectifs :
A partir d'une observation sensible de la présence des animaux dans l'architecture et dans l'art, les enfants s'ouvrent à un univers familier tout en découvrant des modes de représentations très variés : gravure, dessin, peinture, objet, sculpture, vitrail, mosaïque…
En jouant sur la taille des animaux ou la taille des représentations, en jouant sur les contraires, les volumes et les plats, les plumes et les poils, les enfants s'approprient des images et un vocabulaire riche.

Gravure

Les enfants vont découvrir lors des différentes visites :

les **gros animaux** au Musée Denon,
les **statues d'animaux** en ville,
les **petits animaux** au Musée Denon,
les **animaux à plumes** à la Cathédrale Saint-Vincent,
les **animaux à poils** ou à plumes au Musée Denon,
les **vrais animaux** au parc Georges Nouelle.

Pour des questions d'organisation le service se réserve la possibilité de limiter le nombre de classes participantes.

Sculpture

Le patrimoine hospitalier de Chalon-sur-Saône

Quand	En temps scolaire, de septembre à juin.
Niveau	De la grande section de maternelle à la Terminale et étudiants
Animateurs	Guides-conférenciers
Durée des séances	1h30 à 2h
Contact pour inscription	Emilie Gallay-Wawrzyniak, responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine de la Ville de Chalon – 03-85-93-15-98. Les visites seront menées par demi-classes simultanées, pour des raisons de sécurité et d'encadrement.
Modalité d'inscription	Suite à rendez-vous avec la responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine
Côut	Se reporter au tableau des coûts de séance pour les scolaires et étudiants

L'ancien hôpital Saint-Laurent, fondé au XVI^{e} siècle, avait pour fonction première l'accueil et le soin des pauvres malades.
Il conserve, sur l'île du même nom, un **patrimoine riche et multiple**: bâtiments, meubles, objets du quotidien, religieux ou médicaux, œuvres d'art…
Il révèle **plusieurs siècles d'histoire** et coexistera avec **l'ancien hospice Saint-Louis**, hôpital général créé à la fin du XVII^{e}, qui recevait des enfants pauvres (orphelins, abandonnés) et des vieillards.

L'hôpital occupe aujourd'hui une nouvelle place dans la ville.
Il a quitté l'île Saint-Laurent à l'automne 2011 pour un établissement à l'architecture moderne, situé aux Prés-Devants.

Objectifs :
Plusieurs histoires peuvent être racontées : histoire de la médecine et des soins, vie quotidienne des malades et des sœurs hospitalières, histoire de l'architecture hospitalière, histoire de la ville, histoire de l'art ou encore histoire religieuse.

Réfectoire

Les séances destinées aux **cycles 2** et **3** s'appuient sur l'observation des pièces et objets du **quotidien**. Elles proposent de faire des comparaisons entre le passé et le présent. Les visites permettent la **découverte des traces** laissées par l'histoire tout en favorisant l'ouverture à d'autres domaines de connaissances.
Pour les **collèges, lycées et étudiants**, une approche **pluridisciplinaire** permet de croiser les connaissances en français, histoire, histoire de l'art ou bien encore en sciences naturelles.

Exposition permanente et Expositions temporaires

Quand	En temps scolaire, de septembre à juin. Selon les horaires d'ouverture de l'Espace Patrimoine (d'octobre à mai du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h / de juin à septembre tous les jours de 10h à 18 h)
Niveau	Du CE2 aux études supérieures.
Animateurs	Guide conférencier ou responsable du service pédagogique
Lieu	Espace patrimoine, Hôtel Colmont Fusselet, 24 quai des Messageries (près du Musée Nicéphore Nièpce).
Durée des séances	1 h 30 à 2h
Contact pour inscription	Emilie Gallay-Wawrzyniak responsable du service pédagogique de l'Animation du Patrimoine de la Ville de Chalon – 03-85-93-15-98.
Modalité d'inscription	Par téléphone pour les visites libres ou suite à un rendez-vous avec la responsable pédagogique pour les visites guidées
Coût	Entrée et visite libre gratuite pour tous ou visites guidées payantes (se reporter au tableau des coûts de séance pour les scolaires et étudiants).

Objectifs :

L'Animation du patrimoine propose, à **l'Espace Patrimoine**, **un lieu dédié à la découverte de l'architecture et de l'urbanisme de Chalon-sur-Saône.**
Ce lieu développe une approche riche, exhaustive et constructive de la notion de patrimoine englobant l'histoire, l'urbanisme, le paysage et l'architecture à travers une exposition permanente et des expositions temporaires.

L'exposition permanente propose des clefs de lecture et des éléments de compréhension par le texte, la photographie, la cartographie, mais aussi par le jeu, à l'image de la maquette inondée du site de la ville.

Les expositions temporaires sont renouvelées deux fois par an et concernent des sujets en lien direct avec le patrimoine chalonnais.

Des **visites libres** sont possibles, sur inscription préalable afin d'assurer la disponibilité des lieux.
Des **visites guidées**, générales ou thématiques sont également possibles. Prendre rendez-vous avec la responsable pédagogique qui rencontre systématiquement les enseignants afin de définir avec eux une présentation sur mesure adaptée aux classes et à l'exposition en cours.

Service Archives de la Ville de Chalon-sur-Saône

Adresse du site : 16 rue de la Jonchère – Zone Verte
71880 Chatenoy-le-Royal
Adresse postale : 3 place de l'Hôtel de Ville, CS 70092
71321 Chalon-sur-Saône cedex
Tel : 03 85 46 83 33 - fax 03 85 46 84 39
e-mail : service.archives@chalonsursaone.fr

Contact :
Christelle Deswartvaegher

Le service des Archives de la Ville de Chalon-sur-Saône est un jeune service créé en 2003. Il est situé depuis 2006 dans les anciens locaux de l'usine de parapluies Neyrat-Peyronie, à Châtenoy-le-Royal.
Ses missions consistent à collecter l'ensemble des documents d'origine publique provenant des services municipaux et intercommunaux, ainsi que des documents d'origine privée (archives d'associations, d'entreprises, de familles…), de les classer, de les conserver, de les communiquer et de les mettre en valeur. C'est à ce titre que le service propose des actions en direction des scolaires.

L'objectif est d'aborder l'histoire de manière différente. L'utilisation de documents ayant trait à la Ville de Chalon-sur-Saône permet un ancrage local de l'histoire et une meilleure connaissance de l'environnement géographique, sociologique… dans lequel l'enfant évolue. Ce dernier découvre également le rapport aux documents comme sources de cette histoire. Le travail sur des documents d'archives permet une grande pluridisciplinarité (étude de l'histoire, géographie, français, mathématiques…).

Qui est concerné ? Tous les scolaires depuis le cycle 3. Les élèves doivent en effet savoir lire sans trop de difficultés pour comprendre les documents.

Quand ? Les lundis, mardis et vendredis matin de 9h à 12h (horaires de fermeture au public).

Conditions d'accueil : pour mener à bien un projet, il est nécessaire de prendre contact avec le service bien en amont de la date de l'activité prévue (un à deux mois pour les activités nécessitant des recherches et constructions d'outils de travail).

Coût : activités gratuites. Il faut toutefois penser au transport (bus, taxi à la demande).

Durée de la séance : il est nécessaire de prévoir au minimum une heure et demie par séance (2h maximum). Le nombre de séances est à définir selon le projet.

Quelles animations ? : elles peuvent être combinées entre elles ou faire l'objet d'une démarche séparée. Elles s'adaptent au niveau des élèves. En fonction du projet, des animations en lien avec d'autres services municipaux peuvent être proposées (visites thématiques de la Ville de Chalon-sur-Saône animées par les guides conférenciers de l'Animation du Patrimoine…).

- *Découverte du (d'un) service Archives* :
  - visite des locaux avec présentation de quelques documents originaux caractéristiques d'un service d'archives municipales (registres d'état civil, permis de construire, registres de délibérations du conseil municipal, plans, photos…..) ou/ et de documents en lien avec une thématique précise ;
  - présentation des fonds conservés au service Archives et des modalités de recherche (cette activité concerne davantage les lycéens) ;
  - approche des notions de patrimoine et de conservation (quels documents ? quel intérêt de conserver ? quels facteurs et risques de détérioration ? quelles mesures de sécurité prendre ? comment réparer les dommages ?) à travers la présentation de documents conservés au service Archives et la manipulation de certains supports. Cette activité permet aux élèves de mieux appréhender la fragilité, la nécessité et l'intérêt de la conservation des documents, ces derniers faisant partie du patrimoine chalonnais au même titre que les édifices.

- *Travail sur des documents d'archives*. La thématique est à définir entre le service et l'enseignant. Elle peut être très variée :
  - étude d'un quartier, d'une rue (en particulier à travers des documents iconographiques et les registres de recensement de population),
  - étude d'un édifice (exemple : une école), d'un monument,
  - étude de l'évolution de la ville à travers des plans et cartes postales,
  - étude d'un évènement particulier (exemple : la seconde guerre mondiale à Chalon-sur-Saône),
  - découverte de la généalogie,
  - découverte du fonctionnement d'une municipalité (élections, conseil municipal…)

De manière générale, toutes les périodes peuvent être abordées (depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours), et plus précisément le XIXe et le XXe siècles. En effet, les documents datant de ces époques sont plus nombreux, plus variés en termes de supports (documents écrits, plans, photos, cartes postales, affiches, objets…) et surtout plus faciles à comprendre.
Pour des raisons de sécurité, les documents sur lesquels les élèves travaillent leur sont présentés, en activité, sous forme de **reproduction**.

Exemples d'activités possibles : elles sont multiples et se **construisent en collaboration avec l'enseignant**, les activités étant conçues presque uniquement sur mesure. Les scolaires peuvent : réaliser une frise chronologique et apprendre à se repérer dans le temps, notamment en situant des événements locaux dans leur contexte national ; apprendre à se repérer dans l'espace à l'aide de cartes ou plans ; apprendre à reconnaître des édifices chalonnais ; apprendre à bien lire un document et en tirer les informations essentielles, faire des comparaisons entre deux ou plusieurs documents, en répondant à un questionnaire adapté ; réaliser des documents qui leur sont propres à partir de ce qu'ils auront pu découvrir lors d'une séance. Ils sont ainsi amenés à avoir une démarche active et critique des documents qui leur sont proposés.

- *Découverte des expositions temporaires* : Chaque année, le service réalise une ou deux expositions qui peuvent être également le point de départ d'une activité et/ou simplement faire l'objet d'une visite commentée ou libre. Pour l'année scolaire 2014/2015, une exposition sera consacrée à « **la première guerre mondiale vécue dans la ville de Chalon-sur-Saône »**. Les thèmes abordés sont : la guerre depuis le front, la propagande mise en place par les pouvoirs publics, la présence militaire dans la ville à travers les lieux de cantonnement et les hôpitaux militaires, la vie quotidienne à

l’arrière du front (ravitaillement…), la solidarité à l’égard des soldats et des réfugiés et les commémorations à l’issue de la guerre à travers l’érection des monuments aux morts.
Cette exposition se déroulera sur la période **septembre –décembre 2014**. Un cahier pédagogique reprenant certains des documents exposés a été réalisé pour les classes primaires. Il sera mis à disposition des enseignants sur simple demande.

AA 3 - AMC

Bibliothèque municipale

La Bibliothèque municipale est un **réseau de collections et d'équipes** réparties sur l'ensemble de la Ville de Chalon sur Saône : section Jeunesse, bibliothèque des Prés-Saint-Jean, bibliobus et section Adultes qui comprend un groupe dédié aux collections patrimoniales.

La bibliothèque est avant tout un **lieu-ressource** qui facilite la rencontre entre les élèves et les livres.

C'est un partenaire qui propose aux enseignants un **soutien documentaire**, des outils et des idées pour **donner envie de lire et écrire**, mais aussi des accueils et projets pour illustrer et développer les thématiques abordées dans les programmes.

L'ensemble des propositions est conçu en lien avec les programmes de l'Education nationale :

« La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts. Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer. » *(Eduscol)*

La bibliothèque donne envie aux élèves de lire à travers une sensibilisation à la littérature jeunesse et éveille leur curiosité par l'exploration des documentaires. Elle leur donne des repères, une méthode et des outils de recherche.

Dans les pages suivantes, vous trouverez donc :

Les modalités et informations pratiques
« Comment travailler ensemble ? »

Notre offre pour les maternelles et élémentaires
- différentes formules de visites

Notre offre pour le secondaire

Comment travailler ensemble ?

Nous vous invitons à contacter les bibliothécaires afin de définir avec eux le type et le nombre de visites souhaités (1 à 2 séances), les périodes.

Dès réception de l'offre, nous vous invitons à prendre rendez-vous pour préparer le projet avec les bibliothécaires, de l'adapter à votre classe avec la possibilité de le décliner sous forme de parcours avec des partenaires associés.
Vous pourrez alors remplir la **fiche d'inscription** (rappel une fiche par classe et par projet).

Pour qui : nous accueillons les élèves **de la maternelle au lycée**

Contacts :
Section jeunesse : Bernadette Nunes 03.85.90.52.50 – jeunesse.bibliotheque@chalonsursaone.fr
Bibliothèque des Prés saint Jean : Christelle Grapin 03.85.97.01.79 – pressaintjean.bibliotheque@chalonsursaone.fr
Bibliobus : Christelle Grapin 03.85.46.88.90 – bibliobus.bibliotheque@chalonsursaone.fr
Section Adultes : Aline François 03.85.90.51.55 - aline.francois@chalonsursaone.fr
Section Patrimoine : Clara Pinguet 03.85.90.51.50 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr
Coordination sur le réseau : Sophie Fabre 03.85.90.51.53 – sophie.fabre@chalonsursaone.fr

Coût : les interventions des bibliothécaires sont gratuites
Prévoir néanmoins dans les écoles les déplacements en bus de ville selon les trajets à effectuer.
L'acquisition de livres à partir des sélections proposées sur les projets est possible sur les **crédits Ecole et culture**, ainsi que la venue d'intervenants sur projet d'école.

Les bibliothèques peuvent vous recevoir **toute l'année sur le temps scolaire.**
Pour les accueils dans les bibliothèques Jeunesse, Prés Saint-Jean et Bibliobus : du mardi au vendredi
Pour les accueils en section Adultes : le mardi et le jeudi matin uniquement

Les services annexes :
Carte gratuite de prêt collectif pour votre classe : gratuite sur simple demande écrite. Vous pouvez emprunter jusqu'à 50 documents pour une durée de 8 semaines.
Sélection bibliographique : nous pouvons établir à tout moment de l'année et sur simple demande une liste bibliographique à partir d'un thème, d'un auteur…

PLUSIEURS FORMULES DE VISITES (C)

Elles répondent à des objectifs différents :

- **La visite découverte :** c'est la première offre, la découverte du lieu. Visite unique qui ne peut se répéter car il s'agit bien d'une « découverte » mais qui peut être complétée ensuite par visite(s) thématique(s) ou accès libre (= en autonomie).
- **La visite thématique** : construite autour d'un thème à partir de notre sélection de propositions ou proposé par l'enseignant ou l'école.
- **La visite en accès libre :** visite en autonomie. Une classe peut utiliser plus régulièrement le lieu.

PROPOSITIONS POUR LE PRIMAIRE

LA VISITE DECOUVERTE (C)

« Je suis chez moi à la bibliothèque ! »

Une bibliothèque est un **lieu-ressource** incontournable dans le parcours éducatif d'un élève.
L'école est un partenaire essentiel pour l'encourager à y entrer et apprendre à l'exploiter :

Se repérer dans les lieux
Découvrir les différents types de documents, leur classement
S'initier à la recherche documentaire
Explorer librement pour faire son choix
Ecouter une histoire

Les variantes hors-les-murs de la visite découverte (C)

« Des livres plein mon bus ! »	**« La bibliothèque en bandoulière »**
Et si le bibliobus s'installait dans votre école, à la porte de votre classe pendant une demi-journée ? Cette formule a déjà séduit de nombreux enseignants, notamment dans les quartiers périphériques, et est particulièrement bien adaptée à une bibliothèque mobile. Pour des raisons de sécurité, les élèves sont accueillis par demi-classe dans le bus.	Quelques livres dans un sac en bandoulière et **la bibliothèque est invitée dans les écoles** pour une première rencontre, une « mise en appétit » et une invitation à venir dans ses murs ensuite… !

LA VISITE THEMATIQUE (C)

« Une visite à la carte pour tous les goûts et toutes les questions »

Présentation de livres et lectures **autour d'un thème exploré en classe ou à partir d'une sélection par la bibliothèque.**

Voici quelques propositions de thèmes à titre indicatif :

Vos suggestions sont les bienvenues. Nous vous invitons à nous contacter afin de construire la visite ensemble. **Une à deux visites maximum**.

Maternelles

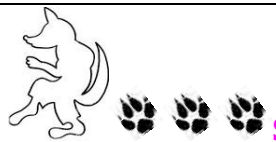
Tous les thèmes d'**apprentissage du quotidien** comme les rythmes de la vie, les fruits et légumes, la propreté, le sommeil, le jour et la nuit, les cauchemars, les doudous, les comptines, la différence…

Primaires

Un **accès privilégié à la littérature jeunesse** : découverte d'un auteur, illustrateur, contes, bande dessinée, tous thèmes du vivre ensemble, …

Mais aussi aux **collections documentaires** à partir des thèmes déclinés dans les programmes : le voyage et la découverte des continents, la Préhistoire, le Moyen-âge, la citoyenneté, les droits de l'enfant, la nutrition, les habitats, le temps, le jour et la nuit....

Les inscriptions seront limitées en fonction du nombre de demandes.



Sur les traces… du loup (C)

Déclinée pour deux niveaux PS/MS et GS/CE

Qui a peur du grand méchant loup ? Mais est-ce le loup qui nous fait le plus peur ? Ou peut-il même nous faire rire ?
Partons à la découverte de cet animal légendaire dans les histoires d'aujourd'hui et d'hier.

2 séances autour de la littérature jeunesse dans les bibliothèques :

Sélection bibliographique sur le thème du loup avec présentation d'albums, contes et documentaires :
les émotions suscitées par le personnage du loup, sa représentation dans les illustrations ou bien à travers l'humour.

Une animation à partir du livre **« *Le loup* » de Douzou** est proposée pour les **PS/MS**
Puis une animation autour de l'album **« Grand loup et petit loup » de Nadine Brun-Cosme** pour les **GS/CE.**

Les sons, les bruits et la musique (C)
PS/GS

2 séances autour de la littérature jeunesse dans les bibliothèques :

Faire découvrir les bruits, les sons à partir de livres sonores, livres-CD. Animation à partir de l'album **« Le petit chasseur de bruits » de Sylvie Poillevé** et découverte de différents instruments de musique.

Les animaux (C)
PS/GS

Les animaux (général) : 2 séances autour de la littérature jeunesse dans les bibliothèques :

Sélection bibliographique sur le thème des animaux avec présentation d'albums. Animation à partir d'activités ludiques (devinettes, jeux sur les illustrations) complétées par un loto sonore sur les animaux.

Où vivent les animaux ? : 2 séances autour de la littérature jeunesse dans les bibliothèques :

L'habitation est un endroit où les animaux peuvent s'abriter, dormir, manger et se détendre. Nous vous proposons de partir à la découverte de ces habitations sur 1 ou 2 séances.

Sélection bibliographique sur le thème des animaux avec présentation d'albums et documentaires.

Giant Books (C)
CP/CE

Uniquement en section jeunesse, mais ouvert à tous !

2 séances autour de la littérature anglaise

Pour les CP : présentation du Giant book « The Very Hungry caterpillar » de Eric Carle. Les enfants découvriront les jours de la semaine, les noms de fruits en langue anglaise.

Pour les CE1/CE2 : présentation du Giant book « Handa's surprise » avec lequel les enfants se familiariseront de manière ludique aux notions suivantes : les couleurs, les fruits, les animaux. (comptines et jeux en anglais)

Contacts:
Section jeunesse : 03.85.90.52.50 – florence.toussenel@chalonsursaone.fr

La Bande Dessinée (C)
CE/CM

2 séances autour de la littérature jeunesse dans les bibliothèques :

Présentation de différentes séries en fonction du niveau. Animations proposées : jeux salade de titres, découverte du vocabulaire, jeux sur les onomatopées, remplissage d'une planche BD et réalisation d'un premier scénario.

Les livres animés (C)
CP/CM

2 séances autour de la littérature jeunesse dans les bibliothèques :

Présentation de livres offrant différentes techniques d'images animées grâce aux systèmes de tirettes, disques, volets, pop-up, carrousels, flip book, house book, livres-tunnels, etc faisant apparaître et disparaître les images. Leurs formes extraordinaires recèlent des cachettes et des surprises et font preuve d'une grande inventivité plastique pour entrer dans l'écrit.

Menons l'enquête ! (C)

Première approche du genre policier

CE / CM

Qu'est-ce qu'une enquête policière ? Qui en sont les personnages ? Quelles sont les qualités nécessaires pour être enquêteur ?

Enigme, suspense, mystère : venez frissonner avec nous !

2 séances autour de la littérature jeunesse dans les bibliothèques.

Découverte du genre policier et de son vocabulaire. Présentations d'histoires policières dans les romans, bandes-dessinées, livres-jeux et albums.
Résolution d'énigmes et réalisation de portrait-robot sur les postes multimédia.

Propositions spécifiques de visites thématiques (C)

Visite historique patrimoniale de la section Adultes	Visite thématique pour découvrir les collections patrimoniales « Le livre, quelle histoire ! »
Pourquoi y-a-il un vitrail dans la salle de prêt de la bibliothèque? D'où viennent les livres anciens de la salle d'étude ? De quand datent les deux globes qui y sont conservés ? La bibliothèque vous invite à la découverte de ses locaux chargés d'histoire.	Des rouleaux de papyrus aux tablettes numériques, au fil de l'histoire le livre change de peau ! Nous vous proposons une première approche de l'histoire du livre, de ses procédés de fabrication et de l'évolution de ses supports.
Niveaux : **cycle 3** Où : Section Adultes Quand : sur rendez-vous **Contact** : Clara Pinguet au 0385905150 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr	Niveaux : **cycle 3** Où : Section Adultes Quand : sur rendez-vous **Contact** : Clara Pinguet au 0385905150 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr

LES VISITES EN ACCÈS LIBRE (C)

Possibilité de venir avec sa classe pour renouveler ses emprunts de livres, faire des recherches.
Particulièrement apprécié pour les écoles n'ayant pas de BCD accessible ou les enseignants souhaitant emmener régulièrement les élèves à la bibliothèque municipale.

En autonomie. Sans animation. Sur inscription.
Jusqu'à une fois par période selon capacité d'accueil.

PROPOSITIONS POUR LE SECONDAIRE

Visites découvertes

Une bibliothèque est un **lieu-ressource** incontournable dans le parcours éducatif d'un élève.
Le collège et le lycée sont des partenaires essentiels pour l'encourager à y entrer et apprendre à l'exploiter :

Se repérer dans les lieux : choix de plusieurs bibliothèques, espaces et collections spécifiques, « mode d'emploi » du service
Découvrir les ressources : Les types de documents, leur classement, les ressources en ligne
Découvrir les outils et méthodologies :
S'initier à la recherche documentaire, connaître et savoir utiliser les outils tels logiciel de recherche, moteur de recherche Indexpress dédié à la presse permettant de se constituer un dossier documentaire par ex.

Quelques suggestions de formats de visites découvertes:

Visites des 2ndes en juin dans la perspective de la rentrée suivante en 1ère et des travaux de recherche type TPE. Elles leur serviront de base pour leur cursus
« Visite à deux voix » sur la méthodologie comparée de recherche à partir de leur logiciel en CDI avec le catalogue en ligne de la BM.
« Visite à deux voix » sur la présentation des ressources documentaires de la bibliothèque Adultes et sur l'histoire de la BM et de ses collections patrimoniales

Pour les élèves qui recherchent des espaces de travail sur leur temps libre :

La bibliothèque est ouverte les mercredis et samedis après-midis et reste ouverte pendant les vacances scolaires (sur des horaires différents).
Ses espaces sont équipés du wifi en salle d'étude en section Adultes, de postes multimédia en section Jeunesse, Adulte et à la bibliothèque des Prés-Saint-Jean.

Contacts :
Section Adultes : Aline François 03.85.90.51.55 - aline.francois@chalonsursaone.fr
Section Patrimoine : Clara Pinguet 03.85.90.51.50 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr
Bibliothèque des Prés saint Jean : 03.85.97.01.79 – pressaintjean.bibliotheque@chalonsursaone.fr
Section jeunesse : 03.85.90.52.50 – jeunesse.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Visites thématiques

Présentation de documents autour d'un thème exploré en classe ou à partir d'une sélection par la bibliothèque.
Vos suggestions sont les bienvenues. Nous vous invitons à nous contacter afin de construire la visite ensemble.

D'autres thèmes peuvent être explorés ensemble :

Collèges

Découvertes d'auteurs, présentation de textes illustrés pour ados-adultes.
Sélection thématique en lien avec le programme ou un projet.

Lycées

Sélection et présentation thématiques en lien avec le programme ou un projet.
Histoire, Arts et Littérature : une période, un siècle (le XIXème siècle…). Un genre, un auteur (Zola…). Le rêve dans l'art, les surréalistes, L'histoire des arts, l'art et la mode, les instruments à corde, le street art, …
Bande dessinée : histoire de la bande dessinée, présentation d'un auteur, les mangas, le roman graphique, les super héros dans les comics …
Sciences et techniques et Société : le développement durable, les enjeux planétaires contemporains ou encore nourrir l'humanité. Les progrès techniques et scientifiques, les transformations de la société.

Contacts :
Section Adultes / Aline François - 03.85.90.51.55 - aline.francois@chalonsursaone.fr

« Visite historique patrimoniale »

Pourquoi y-a-il un vitrail dans la salle de prêt de la bibliothèque? D'où viennent les livres anciens de la salle d'étude ? De quand datent les deux globes qui y sont conservés ?
La bibliothèque vous invite à la découverte de ses locaux chargés d'histoire.

Niveaux : **collège-lycée**
Où **:** en section Adultes
Quand : sur rendez-vous
Contact : Section Patrimoine / Clara Pinguet au 03.85.90.51.50 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr

Visite thématique pour découvrir les collections patrimoniales
« Le livre: un support étonnant »

Des rouleaux de papyrus aux tablettes numériques, au fil de l'histoire le livre change de peau.

Si pendant des siècles le livre a pu être défini comme un document écrit composé de pages reliées les unes aux autres, le livre d'artiste détourne aujourd'hui ces codes pour donner naissance à des œuvres dont le genre, le format, la signification, n'entrent pas directement dans les classifications usuelles.
A travers la présentation des collections patrimoniales de la bibliothèque, nous vous proposons une première approche de l'histoire du livre, de ses procédés de fabrication et de l'évolution de ses supports.

Niveaux : **collège-lycée**
Où **:** en section Adultes
Quand : sur rendez-vous
Contact : Section Patrimoine / Clara Pinguet au 03.85.90.51.50 - clara.pinguet@chalonsursaone.fr

« 123 albums »
Voir la présentation détaillée par l'association Livralire dans ce livret

Voyage-lecture interdisciplinaire et intergénérationnel proposé avec l'association chalonnaise Livralire.
Pour lire de 10 à 100 ans, seul et ensemble, en silence ou à voix haute, dix textes illustrés qui parlent de rencontre et d'absence, de tendresse et de solitude, de passion et d'illusion.

Partenariat possible avec la Bibliothèque pour :

Présenter les scénographies
Présenter une sélection thématique autour d'un album précis
Vous mettre en relation avec un groupe d'adultes pour la rencontre intergénérationnelle.

Contacts :
Section Adultes / Aline François - 03.85.90.51.55 - aline.francois@chalonsursaone.fr
Bibliothèque des Prés-Saint-Jean : 03.85.97.01.79 - pressaintjean.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Livralire

Lire avec des jeunes de CM2, des collégiens et des lycéens

La lecture intime de fictions est pour nombre de jeunes une activité difficile. Et pourtant, ils s'y mettent quand on choisit des textes adaptés et riches, qu'on sait les appâter, qu'on les accompagne dans leurs lectures, qu'on les rend acteurs (discussion, passation, création).

Pour ce faire, en 2014-2015, l'association chalonnaise **Livralire** propose à des enseignants de partager 10 textes illustrés avec leurs élèves de CM2, de collège ou de lycée.

Ce 9e voyage-lecture intergénérationnel, **1, 2, 3 albums,** peut se vivre dans une ou plusieurs classes, seul ou **en jumelage avec une autre classe ou avec une résidence d'aînés** comme l'ont déjà fait des établissements chalonnais : deux classes primaires, Collèges Doisneau, Jean Vilar, Prévert, Saint Dominique et Le Devoir ; Lycée Le Devoir, Lycée Thomas Dumorey, Cité Scolaire Niepce, Lycée Julien de Balleure, Lycée Mathias et Lycée du Gast.

- Inscription gratuite
- Bibliographie mise en ligne fin août sur le site (www.livralire.org)
- Achat d'un pack d'albums minimum (160 € sans remise libraire)
- Présentation publique le **vendredi 14 novembre 2014 à 9h**, Médiathèque de Mâcon (attestation de présence remise aux participants)
- Accompagnement (kit d'animation, supports de communication, pistes de lecture) et suivi par un blog : http://123albums.livralire.org/

Livralire peut se déplacer et présenter le projet à une équipe pédagogique.

Invitation au lancement et ordre de mission disponibles sur demande à 123albums@livralire.org
Contact général (Véronique Marie Lombard) : 03 85 98 92 15

Livralire, 3 rue des tonneliers, 71100 CHALON

POLE DES ARTS DE LA RUE
« L'Ecole du spectateur de Rue »

Quand : en temps scolaire

Période : année scolaire 2014/2015

Nombre de séances : à définir

Lieu : au sein de l'école et à l'Abattoir

Niveau : tout niveau primaire et collèges (*)

Durée de la séance : ateliers d'1 h 30 ou 2 heures à ajuster selon les projets

Contact pour inscriptions : Patricia Jacques à l'Abattoir/ Chalon dans la Rue 03 85 90 94 83 ou par mail à patricia.jacques@chalondanslarue.com

Coût : gratuit pour les rencontres au Cnar et sur les quartiers

(déplacement à la charge des établissements scolaires)

Au tarif DRAC pour les projets longs.

//

I) L'Ecole du spectateur : « sensibiliser les publics scolaires aux arts vivants dans l'espace public »

Le Centre National des Arts de la Rue l'Abattoir est un lieu ouvert à la création contemporaine, qui soutient avant tout des projets caractérisant sa philosophie en tant que lieu d'invention et d'exploration de nouvelles grammaires artistiques en évolution permanente, lieu d'échange, de savoir-faire, d'expérimentation, d'innovations, lieu de frottements, de contaminations et d'émergences.
Il accueille tout au long de l'année des compagnies en résidence. Ces temps de création constituent autant de fenêtres ouvertes sur le monde des arts vivants, et c'est à partir de ces projets artistiques que se tissent les projets de rencontres avec le public dans toute sa diversité.

L'Abattoir défend une mission cruciale d'action culturelle dans la perspective de permettre un accès à tous à l'art et à la culture. A ce titre, la notion de rencontre s'inscrit au coeur du projet de l'Abattoir; rencontre avec ce lieu exceptionnel. Rencontre avec des équipes artistiques, rencontre entre des spectateurs, des étudiants, etc… Sans cesse des passerelles sont jetées entre tous.
La faculté des artistes et professionnels des arts de la rue à s'adresser au plus grand nombre, sans discrimination d'âge, de culture et d'origine sociale vient nourrir cette démarche résolument tournée vers l'autre.

L'Abattoir multiplie les modes d'action culturelle dans l'espoir de toucher une grande variété de personnes, notamment les enfants.. La présence des compagnies en résidence ainsi que celles ponctuellement invitées sur tel ou tel temps fort, sont autant d'opportunités de rencontres entre les gens et les artistes et de projets d'action culturelle.

Parce que nous avons la chance d'accueillir des artistes singuliers, nous souhaitons provoquer et faciliter le contact entre les nouveaux langages des arts vivants qu'ils développent et des publics variés, en particulier les jeunes publics, et proposer d'appréhender les univers esthétiques d'aujourd'hui à travers des parcours de sensibilisation.

L'Abattoir est ce territoire ouvert où l'on peut rencontrer des artistes au travail.

Parce que la relation avec les arts vivants ne consiste pas à juger mais à vivre et éprouver. Il faut permettre aux spectateurs de redevenir actifs : provoquer en lieu et place du jugement, l'interrogation, la compréhension, l'accueil, la disponibilité, le trouble et le plaisir.
Pour que le public, petit ou grand, puisse comprendre les enjeux de la culture aujourd'hui, il est important qu'il puisse être dans la proximité du travail « en train de se faire ».

Les différentes modalités du projet :

1) Visites de l'Abattoir et les rencontres

L'Histoire des Arts de la Rue/ L' histoire du festival Chalon dans la Rue L'histoire du lieu avec exploration des différents espaces de jeu et leur fonction, comment sommes-nous passés d'un lieu d'abattage à un lieu de création : L'activité de l'Abattoir, qu'est-ce qu'un Centre National des Arts de la Rue ; son rôle, ses missions, ses homologues en France, qu'est ce qu'une résidence, les compagnies emblématiques des arts de la rue, les compagnies emblématiques de la région Bourgogne / Diffusion du DVD les esthétiques des arts de la rue.

2) Les sorties de chantier public :

Les sorties de Chantier public permettent aux compagnies accueillies en résidence de proposer au public une étape de leur travail. Souvent organisée en fin de résidence, ces moments de rencontre, d'échange et de convivialité varient et se singularisent selon l'état d'avancement du processus de création : essai, filage, laboratoire d'expérimentation, rencontre-discussion avec l'équipe artistique et technique sur le projet en devenir, visite des ateliers de construction, « crash-test » etc…

3) Education artistique :

Les Arts de la Rue dans les écoles

Depuis 2008, des artistes de compagnies professionnelles telles que : Blöffique Théâtre, Rasposo, Caracol, Pudding Théâtre, Les Quidams et bien d'autres, ont accompagné le Cnar dans la mise en œuvre de projets artistiques. Ces projets proposés dans les écoles Chalonnaises se sont articulés autour des trois quartiers de lune et des projets proposés dans ce cadre.

Les artistes accompagnent Le Cnar dans sa démarche de sensibilisation des enfants aux arts dans l'espace public, en intervenant auprès des enfants .

-Pratique théâtrale, clown, marionnettes, danse, musique : Le CNAR est à l'écoute de toute demande pouvant faire l'objet d'une co-construction de projet.

- Rencontres entre la classe et l'équipe du spectacle : metteur en scène, comédiens, techniciens, costumiers.

-Présence des classes lors des répétitions et éventuel suivi du travail de création des prémisses aux présentations de chantier

II) – La mallette pédagogique sur les Arts de la Rue

Pour les structures d'enseignement, l'idée a été d'imaginer un outil nomade, qui puisse voyager dans les classes comme peuvent le faire les artistes; pouvant servir de support à la sensibilisation aux Arts de la Rue. Il s'est matérialisé par une boite à couture ancienne qui, revisitée est devenue une sorte de mallette magique à la fois ludique et surprenante contenant de la matière à découverte des Arts de la Rue. Part le biais de ressources théorique et pratique : films, fiches, accessoires pratiques illustrant l'univers des compagnies : (fagots d'osier, pots de blanc de meudon…)
Cet outil peut voyager seul ou accompagné des artistes.

III) -Les trois Quartiers de Lune.

Voilà 3 ans que le CNAR cherche à provoquer des aventures artistiques dans 3 quartiers de la ville au sein desquels le public trouve la possibilité de découvrir, voire de participer en devenant co-acteur des projets artistiques. Qu'il donne aux habitants d'un quartier l'occasion privilégiée de côtoyer les artistes, de les suivre dans la concrétisation de leurs projets, et d'y être associés parfois tout simplement. Créer les conditions de ces échanges artistiques se nourrissant du territoire qui les accueille, de sa réalité quotidienne et de la place qu'y tiennent ses habitants ; autant d'objectifs qui restent au cœur de la démarche du CNAR à travers ces Quartiers de Lune.

Afin de fédérer les envies et les énergies du territoire, le CNAR contacte un maximum d'acteurs locaux en amont des préparatifs. C'est sur ce « désir du faire ensemble » que réside le sens du projet des Quartiers de Lune. Un projet que le CNAR souhaite curieux et généreux, exigeant et populaire. Un paradoxe dont nous sommes conscients et qui nous pousse chaque année à innover pour faire vivre cette belle ambition.

Les écoles peuvent être partie prenante de tous ces projets sur ces différents territoires d'intervention en partant des compagnies accueillies sur les évènements.

a) La présentation de la programmation

A chacun de ces quartiers de lune, le CNAR propose une présentation détaillée de la programmation dans chaque école du quartier sur la base d'un support vidéo.
La programmation tirée sur grand format est laissée en place à l'école avant la manifestation et chaque élève reçoit le programme de la manifestation.

b) Les carnets de Rue

A fin de mieux sensibiliser les enfants aux spectacles proposés, nous avons mis en place le Carnet de Rue. Véritable outil de sensibilisation aux Arts de la Rue et à la programmation du Quartier de Lune, il propose

aux enfants une première approche des arts de la rue et de découvrir la programmation de manière ludique. Il invite également chaque enfant à venir sur le quartier de Lune pour retrouver notre équipe sur place dans le quartier pendant l'évènement.

Les Arts de la Rue sont un genre artistique qui se distingue parce qu'il se joue dans l'espace public, c'est-à-dire en extérieur. Il regroupe plus de 20 formes différentes!

Quand nous contacter pour les Quartiers de Lune :

- Dès septembre pour le quartier de lune d'octobre en ce qui concerne les écoles des Prés St-Jean et Plateau St-Jean
- En octobre pour le quartier de lune de décembre à St-Cosme pour les écoles de St-Cosme
- En janvier pour le quartier de lune de mai pour les écoles des Aubépins et Bourgogne/ Pierre Vaux.

Le CNAR formalise par ailleurs des projets co-construits avec les structures qui le sollicitent.

N'hésitez pas à contacter Patricia Jacques pour tout projet pouvant faire point de jonction avec les arts de la rue.

Patricia Jacques
Pôle des Arts de la Rue L'Abattoir/ Chalon dans la Rue
52, Quai Saint-Cosme
71100 Chalon sur Saône
Tel : 03 85 90 94 83
Mail : patricia.jacques@chalondanslarue.com

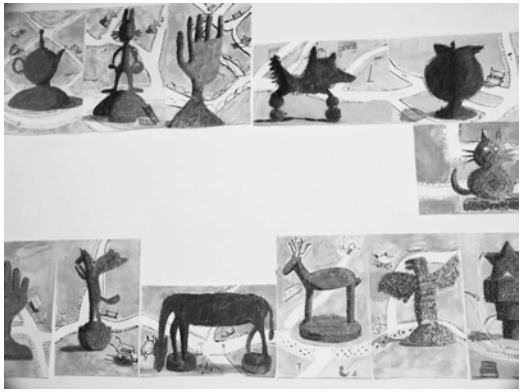
Ecole Média Art Fructidor

Ecole Média Art
34, rue Fructidor
71100 CHALON SUR SAONE
Tel : 03 85 48 14 11
Fax : 03 85 94 75 93
e.mail : secretariat.ema@chalonsursaone.fr

L'école média art Fructidor se constitue comme une réserve pour la transmission, l'expérimentation, et la production. Elle s'inscrit dans un partenariat avec les institutions culturelles et associatives de la Ville (Musée Denon, Niépce, Espace Patrimoine, Conservatoire et Théâtre) et l'Education Nationale.

L'école propose un accompagnement à la fois dans l'élaboration des projets et durant leur mise en place: interventions plastiques mettant en jeu des notions importantes telles que l'espace, la forme, la couleur, le cadrage... en fonction des thématiques abordées.

Ces interventions viennent en complément d'une approche plus théorique, suscitent des expérimentations, des manipulations multiples et apportent une aide à l'assimilation d'un vocabulaire souvent très spécifique. Elles permettent d'entrevoir d'autres pistes de recherches possibles à exploiter par l'enseignant, tout au long de l'année scolaire.



musée Nicéphore Niépce musée Denon

Service des Publics des musées

L'équipe du service des publics des musées Nicéphore Niépce et Denon a pour objectif d'accueillir et d'accompagner le jeune public et le public scolaire dans les collections permanentes et temporaires des deux institutions, et d'élaborer avec vous des projets culturels.

L'offre pédagogique développée invite enfants et élèves à s'interroger, verbaliser et être actifs devant les originaux et permet l'acquisition de repères historiques et artistiques favorisant la compréhension du monde actuel.

Les musées, gratuits, sont ainsi des outils pédagogiques au service de l'Education, de vos enseignements et présentent des collections permettant le lien avec l'Histoire des Arts, les programmes d'Arts Plastiques et d'Histoire dans le primaire et le secondaire.

Retrouvez la présentation des musées sur le site internet www.museeniepce.com : Musée Nicéphore Niépce / rubrique musée - présentation
Musée Denon / page d'accueil - rubrique autre musée à Chalon-sur-Saône le musée Denon

Contacts

- Musée Nicéphore Niépce -

Renseignements et inscriptions visites commentées tous niveaux et visites en autonomie
Elaboration de projets en co-construction
Laurent Vallon / Alexis Azar / 03 85 48 41 98
e-mail : servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr

Renseignements et inscription ateliers Jeunes publics
Odile Dullion (mardi après-midi et vendredi après-midi) / 03 85 48 41 98
e-mail : servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr

28, quai des Messageries
71100 Chalon-sur-Saône
tél 03 85 48 41 98 fax 03 85 48 63 20
site internet www.museeniepce.com

- Musée Vivant Denon-

Renseignements et inscriptions visites commentées tous niveaux, visites / ateliers et visites en autonomie
Aurélie Vallot / 03 85 04 07 07
e-mail : aurelie.vallot@chalonsursaone.fr

Elaboration de projets en co-construction
Fiona Vianello / 03 85 94 07 09
e-mail : fiona.vianello@chalonsursaone.fr

3 rue Boichot
71100 Chalon-sur-Saône
Tel 03 85 94 74 41 fax 03 85 94 70 03
Site internet www.museeniepce.com / accès par la page d'accueil

Offre pédagogique

VISITES ADAPTEES à tous âges, dès la maternelle
PREMIERE APPROCHE D'UN MUSEE
VISITES-ATELIERS
ATELIERS pour le développement des pratiques artistiques et culturelles
PROJETS ENSEMBLE ET SUR MESURE pour répondre à vos demandes spécifiques
VISITES THEMATIQUES
VISITES EN AUTONOMIE
DOSSIERS PEDAGOGIQUES

Pratique

L'ensemble des visites et ateliers proposé par les musées et destiné aux scolaires est **GRATUIT**.

Au musée Denon, les journées consacrées à l'accueil des scolaires en visites / ateliers sont le lundi, jeudi et vendredi matin et après-midi. Après-midi uniquement à partir de janvier 2015.

Les ateliers au musée Nicéphore Niépce ont lieu le jeudi matin et suivant disponibilité, le vendredi après-midi. Les visites commentées peuvent être programmées les lundis, mercredis matins, jeudis et vendredis.

Les enfants sont sous la responsabilité de l'enseignant et des accompagnateurs. Les projets sont encadrés, soit par le personnel du Service des Publics, soit par des guides-conférenciers agréés de la Ville de Chalon-sur-Saône (Denon).

Les visites et ateliers sont toujours plus pertinents quand ils s'inscrivent dans un projet ou un cheminement pédagogique en amont ou aval de la visite. Les visites peuvent cibler une thématique présente dans les expositions permanentes ou temporaires.

Horaires d'ouverture des musées : **musée DENON : 9h30 – 12h00 / 14h00 – 17h30 et à partir de janvier 2015 12h-18h**

musée NIEPCE : 9h30 – 11h45 / 14h00 – 17h45

Des projets sur mesure et ensemble

AVEC L'UN DES MUSEES OU LES DEUX :

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES /// BEAUX ARTS - ARCHEOLOGIE - PHOTOGRAPHIE
AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES
AUTOUR D'UNE THEMATIQUE CHOISIE

Mots-clés : adaptabilité, partage, accompagnement, échanges, transversalité
prendre une photo ou faire une image, magnifier par la photographie, portrait, paysage, du document à l'œuvre, le corps représenté, l'image et le message, les effets photographiques, une photographie : du temps de lumière, du réel à la photographie, cadrage…

composition d'une œuvre, cadrage, traitement de la couleur, reproduction d'une image, volume, geste, corps, préhistoire, gallo-romain, présence de l'eau…

Propositions spécifiques 2014-2015

MUSEE NICEPHORE NIEPCE – N°17

Une œuvre monumentale et photographique intitulée « N°17 » sera installée à l'angle de l'avenue Kennedy et de la rue de Saint-Helens. Cette œuvre a été réalisée par l'artiste Virginie Marnat-Leempoels en écho au jumelage entre Saint-Helens (Angleterre) et Chalon-sur-Saône. Sa présence est l'opportunité de développer des projets photographiques avec les écoles élémentaires alentours (Saint Exupéry / Anne Franck / Maurice Cortot / Kergomard). Son installation permet d'interroger la notion d'œuvre monumentale dans l'espace public ainsi que la réception et la vision que les élèves peuvent avoir de leur quartier, ou encore la façon dont ils l'envisageraient à coup de baguette magique…

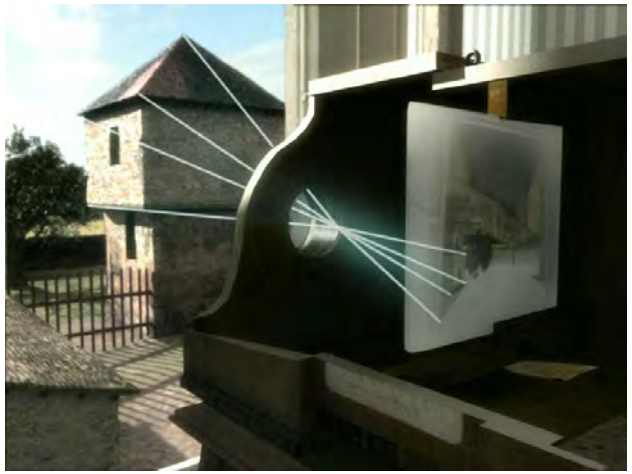
VOUS AVEZ LA POSSIBILITE DE COMPLETER CE PROJET SOUS FORME DE PARCOURS AVEC LE PARTENAIRE SUIVANT : ANIMATION DU PATRIMOINE (les œuvres monumentales dans la ville, histoire et architecture du quartier…)

A explorer dans les collections des musées

Mots-clés :

Musée Nicéphore Niépce

Principes fondamentaux de la photographie, démonstration de chambre noire, Nicéphore Niépce et les origines de la photographie, les principales évolutions au XIXe siècle, daguerréotype, premiers portraits, instantané, troisième dimension, de l'image photographique à l'image imprimée, la photographie et sa diffusion, négatif / positif, notion d'œuvre, la scénographie d'une exposition (éclairage, légendes, scénario, encadrements…), appareils, images photographiques, la photographie et nous.



POUR LES MATERNELLES : première approche du musée (45 mn à 1h)

Une visite découverte, très ouverte en fonction de la réaction des enfants, leur est proposée pour une première approche avec le lieu et les œuvres qui y sont exposées.

Mots-clés :

Musée Denon

Vivant Denon, sa vie et son œuvre ; la reproduction des images, le portrait, la peinture du XVIIe, XVIIIe siècles ; la sculpture académique ; sculpture contemporaine ; l'archéologie de la Saône ; commerce et quotidien à l'époque gallo-romaine ; la préhistoire (faune et outillage)…

POUR LES MATERNELLES : première approche du musée (45 mn à 1h)

Une visite découverte, très ouverte en fonction de la réaction des enfants, leur est proposée pour une première approche avec le lieu et les œuvres qui y sont exposées.

A découvrir au cœur des expositions temporaires

MUSEE NICEPHORE NIEPCE
Du 18 octobre 2014 au 18 janvier 2014

Claude BATHO, la poésie de l'intime

Cette exposition peut être exploitée dans le cadre d'une visite ou d'un projet photographique sur mesure.
Mots clés : poésie du quotidien, l'intime, l'objet banal magnifié par la photographie, noir et blanc, la beauté des petits riens, l'autobiographie…

La première guerre mondiale à l'honneur

Présentation au musée d'un ensemble de vues en relief montrant les différents aspects de cette guerre, de la mobilisation au retour de la paix. Consultation interactive du journal *Le Miroir* qui suivra le conflit en donnant une part importante à la photographie.
L'ensemble peut faire l'objet d'une continuité en classe via le site www.uneguerrephotographique.eu qui propose notamment le téléchargement en pdf des 282 numéros du journal *Le Miroir*.

Et aussi : La photographie plasticienne dans les collections du CNAP (Centre National des Arts Plastiques, Paris)

Mots clés : études plastiques, concept, Bourguedieu, Bustamante, Durand, Chevrier, Jouve, Serralongue…

Du 14 février au 17 mai 2015

Patrick Zachmann, Mare Mater (journal méditerranéen)

Cette exposition peut être exploitée dans le cadre d'une visite ou d'un projet photographique sur mesure.
Mots clés : traversée, migrants, clandestins, mer et mère, franchissement, péril, photographie et témoignage, histoire contemporaine, récit photographique

Le regard de l'énigme, collection privée de Michel Frizot

Cette exposition peut être exploitée dans le cadre d'une visite ou d'un projet photographique sur mesure.
Mots clés : photographie anonyme, collection, objets photographiques trouvés, sans légende, énigme, image objet, histoire de la photo, poésie de l'instant

Les expositions temporaires font l'objet de dossiers pédagogiques permettant la préparation de la visite, l'autonomie de visite ou le travail en classe suite à la visite.

MUSEE DENON

Du 20 septembre 2014 au 24 novembre 2014

Nudités et oripeaux (titre susceptible de modification)

Cette exposition peut être exploitée dans le cadre d'une visite ou d'un projet sur mesure à destination des lycéens.

Mots clés : corps antiques, dieux, héros et guerriers, corps suppliciés et magnifiés, le nu académique, oripeaux, beauté idéale

Du 12 décembre 2014 au 12 janvier 2015

Le Conseil tenu par les rats

Cette exposition peut être exploitée dans le cadre d'une visite ou d'un projet sur mesure et s'intégrera dans le parcours sur *Les animaux* mené en partenariat avec l'Espace Patrimoine.

Mots clés : fable, récit imaginaire, humour, réalisme, animaux, morale, allégorie, anthropomorphisme

Les expositions temporaires font l'objet de dossiers pédagogiques permettant la préparation de la visite, l'autonomie de visite ou le travail en classe suite à la visite.

Un parcours de visites / ateliers

Mots-clés :

ombre et lumière, lumière inversée, créer le motif, silhouette, le corps représenté, le mouvement dans la photographie, du paysage au graphisme, cadrages et portraits, photographies ratées ou effets réussis…

LES VISITES / ATELIERS AU MUSEE NIEPCE

Le voleur d'ombre (maternelle grande section à CE1) // un portrait grâce à la lumière mais sans support sensible

L'envers de la lumière (CE1 à CM2) – **NOUVEAUTE** – (prévoir une clé USB) // l'ombre et la lumière s'inversent pour créer le motif

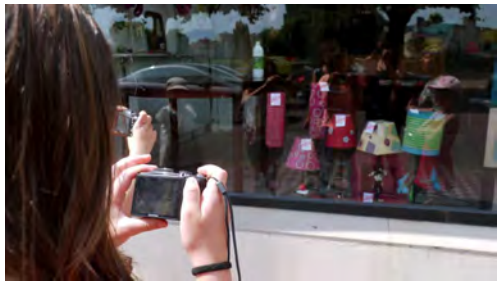
Le point à la ligne (CE1 à CM2) (prévoir une clé USB) (à partir d'avril 2015) // La recherche de la ligne ou la forme dans le paysage

Le corps, le mouvement, représenter la vitesse (maternelle grande section à CP) // les représentations du bougé en photographie (prévoir une clé USB)

Cadrer, c'est choisir (CE2 – CM2) (prévoir une clé USB) // les différents cadrages appliqués au portrait et leurs effets

Les accidents photographiques (CE2 – CM2) (prévoir une clé USB) // entre photographies ratés et œuvres photographiques

Images et surfaces sensibles (CM1 – 6e) // visite démonstration autour des travaux de Niépce



Mots-clés :

la préhistoire, les premières traces archéologiques chalonnaises, le gallo-romain, les techniques picturales, matière, ombre et lumière, clair-obscur, volumes, aspect historique et symbolique des couleurs…

LES VISITES / ATELIERS AU MUSEE DENON

ARCHEOLOGIE :

Préhistoire / outillage et technique (CE2 – CM2) // à la découverte des richesses de la préhistoire locale

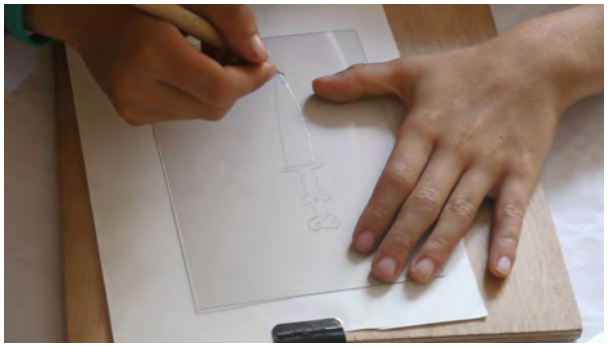
Cabilonnum : Les origines gallo-romaines de Chalon-sur-Saône (CE2 – 6e) // romains, gaulois, gallo-romains…les habitants de cabilonnum

BEAUX-ARTS :

Découvre les couleurs (maternelle grande section – CP) // exploration des couleurs et de leurs symboliques dans les tableaux
La symbolique des couleurs dans la peinture (CE1 – CM2)

Entre ombre et lumière – **NOUVEAUTE** – (CE2 – CM2) // comment la lumière et son absence sont-elles représentées ?

VISITE / ATELIER transversal BEAUX-ARTS / ARCHEOLOGIE : // l'homme représenté, du quotidien à la mythologie



Visites / ateliers par niveau

Grande section maternelle	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e
			L'homme représenté : du quotidien à la mythologie			
			Préhistoire : outillage et technique			
			Cabilonnum : les origines gallo-romaines de Chalon-sur-Saône			
Découvre les couleurs						
		La symbolique des couleurs dans la peinture				
			Entre ombre et lumière			
		L'envers de la lumière				
			Cadrer c'est choisir			
			Les accidents photographiques			
Le voleur d'ombre						
				Image et surfaces sensibles		
				Les fantômes de Niépce		
Le corps, le mouvement, représenter la vitesse						

COLLEGES / LYCEES

Des visites commentées des collections permanentes et temporaires sont proposées aux élèves de Collèges et Lycées.
Les collections permanentes des musées permettent d'inscrire ces visites dans les nouveaux programmes d'arts plastiques, et d'histoire des arts.

Au cours de ces visites, il est proposé aux élèves une approche active des œuvres afin de leur faire découvrir les grandes périodes de l'histoire des arts, de l'approche archéologique, de l'art au monde de la création artistique contemporaine.
Ils seront invités à se questionner sur les œuvres, à étudier leur contexte de création, et pourront ainsi amorcer une réflexion sur quelques unes des principales problématiques artistiques mises en jeu par les artistes.
La plupart de ces visites sont conçues dans le but de favoriser une approche transversale des collections. Les élèves pourront découvrir et exploiter les œuvres des deux musées.

Le service des publics des musées Denon et Nicéphore Niépce se tient à la disposition des enseignants pour étudier et définir le thème, la durée et le degré d'approfondissement des visites en fonction du projet pédagogique, de l'enseignant et/ou de l'établissement et du niveau scolaire des élèves.

Des dossiers pédagogiques d'accompagnement aux expositions temporaires sont disponibles sur demande au Service des Publics.

Contacts

Animation du Patrimoine
Espace Patrimoine
Hôtel Colmont – Fusselet
24, Quai des Messageries
Personne à contacter : Emilie Gallay-Wawrzyniak,
responsable du service pédagogique
Tél 03 85 93 15 98 - Fax 03 85 48 27 24
Site internet www.chalon.fr
e-mail : emilie.gallay-wawrzyniak@chalonsursaone.fr

Archives municipales
Adresse du site : 16 rue de la Jonchère – Zone Verte
71880 Chatenoy-le-Royal
Adresse postale : Hôtel de Ville, CS 70092
71321 Chalon-sur-Saône cedex
Personne à contacter : Estelle François, responsable du service
Tel : 03 85 46 83 33 - Fax 03 85 46 84 39
e-mail : service.archives@chalonsursaone.fr

Bibliothèque Municipale
Place de l'Hôtel de Ville
Tél :
Bibliobus : 03 85 46 88 90
Section adultes : 03 85 90 51 55
Section Jeunesse : 03 85 90 52 50
Annexe Prés St Jean : 03 85 97 01 79
Patrimoine : 03 85 90 51 50
Fax : 03 85 90 51 56
e-mail : secretariat.bibliotheque@chalonsursaone.fr

Association Livralire
3, rue des tonneliers
Tél : 03 85 98 92 15
e-mail : 123albums@livralire.org

Pôle des Arts de la Rue L'Abattoir/Chalon dans la Rue
52 quai Saint Cosme
Personne à contacter : Patricia Jacques, Chargée des Relations Publics
Tél 03 85 90 94 83 - Fax 03 85 90 94 88
site internet www.chalondanslarue.com
e-mail : patricia.jacques@chalondanslarue.com

Ecole Média Art
34, rue Fructidor
Tel : 03 85 48 14 11- Fax : 03 85 94 75 93
Site Internet : www.emafructidor.com
e-mail : secretariat.ema@chalonsursaone.fr

Musée Nicéphore Niépce
28, quai des Messageries
Personne à contacter pour les visites : Laurent Vallon, Alexis Azar, service des Publics
Personne à contacter pour les ateliers : Odile Dullion
tél 03 85 48 41 98 - Fax 03 85 48 63 20
site internet www.museeniepce.com
e-mail : servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr

Musée Vivant Denon
3, rue Boichot
Personnes à contacter : Aurélie Vallot / Fiona Vianello
Tél. 03 85 04 07 07 / 03 85 04 07 09
e-mail : aurelie.vallot@chalonsursaone.fr / fiona.vianello@chalonsursaone.fr

PARTIE 2 :

CREDITS ECOLE ET CULTURE
PROPOSITIONS DES ETABLISSEMENTS CULTURELS CHALONNAIS

Les crédits Ecole et Culture sont destinés aux élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques de Chalon-sur-Saône.

Afin d'utiliser vos crédits Ecole et Culture, plusieurs structures et associations chalonnaises ont préparé une programmation adaptée aux plus jeunes. Tous les spectacles présentés ci-après ne concernent que les élèves d'école primaire, sauf mention contraire.

L'Espace des Arts et le Conservatoire reconduisent le temps fort intitulé « Le Rendez-vous des Piccolis », proposant du 9 au 20 mars 2015 des spectacles de danse, de musique, et de théâtre à destination du jeune public.

Cette année encore, un des spectacles du Rendez-vous des Piccolis sera proposé dans 4 communes du Grand Chalon, et offert à tous les élèves de cours préparatoire de l'agglomération (voir p. 73). Pour le bassin de Chalon, ce spectacle se déroulera à l'Espace des Arts (voir p. 70).

. « ECOLES et CULTURE » Règlement d'intervention pour le développement de l'accès à la culture des élèves maternels et élémentaires des écoles publiques chalonnaises

Engagée dans une politique volontariste d'ouverture culturelle à tous les élèves des écoles maternelles et élémentaires, la Ville de Chalon sur Saône a décidé d'attribuer au titre du budget primitif 2009 une dotation de 10€ par élève de toutes les écoles. Il convient donc de définir les modalités d'utilisation de ce crédit.

RAPPEL DES OBJECTIFS DE CES CREDITS ECOLES ET CULTURE :

Il s'agit de favoriser l'accès à la culture des élèves des écoles publiques maternelles et élémentaires : spectacles, expositions, prestations spécifiques… Ces crédits ne sont pas utilisables pour des actions de loisirs ou d'animation.

MODALITES D'UTILISATION DES CREDITS

Afin de permettre une utilisation efficiente et efficace des crédits par les écoles de la Ville, un règlement d'intervention (joint en annexe) est proposé. Il fixe les conditions générales d'attribution et les modalités d'utilisation des crédits, notamment :

- L'utilisation de ces crédits doit permettre de couvrir les frais d'entrée pour des spectacles, des expositions, des prestations spécifiques (ex : besoin de faire appel à un intervenant extérieur), mais aussi les frais de transport si nécessaire.

- L'enseignant, avec l'accord écrit du Directeur de l'école concernée, devra présenter le projet au Service EDUCATION à l'aide d'une fiche simplifiée d'inscription. Cette fiche indiquera les objectifs recherchés, le contenu et les conditions de mise en œuvre (nombre d'élèves concernés, besoin éventuel en transports…). Elle devra comporter si besoin les demandes d'engagement de dépenses (billets d'entrées…) qui seront traitées par le Service Education.

- Les demandes présentées devront tenir compte de l'offre proposée par les structures culturelles de l'agglomération chalonnaise (Espace des Arts, Théâtre du Grain de Sel, Conservatoire National de Musique, Mosaïques, Chalon dans la Rue, Bibliothèques Municipales, Musées, Le Réservoir, etc…) pour 50 % des crédits. Les 50% restant sont utilisables pour les demandes concernant des projets spécifiques regroupant plusieurs écoles ou classes et faisant appel à des intervenants spécifiques, ou bien à l'offre culturelle hors agglomération chalonnaise.

- L**es demandes sont validées par le Maire Adjoint de l'Education, après avoir recueilli l'avis du Maire-Adjoint chargé de la Culture et du patrimoine**.

- Les écoles devront prendre toute disposition pour que le dossier soit recevable et prévoir des délais de mise en œuvre raisonnables (15 jours minimum).

Collectif Impulsions
25 bis rue du Maréchal de Lattre de Tassigny
71100 Chalon-sur-Saône
Tel : 03 85 48 74 21 / 06 83 49 37 16
www.impulsions.org
Contact : Séverine Recouvrot / severinerecou@free.fr

PRESENTATION

Collectif de création et d'animations poétiques, *Impulsions* travaille depuis plus de 30 ans de manière professionnelle et permanente à rendre à la poésie et à la littérature contemporaine sa dimension orale à travers lectures publiques, spectacles, animations scolaires et rencontres avec les poètes d'aujourd'hui. Ses partenaires privilégiés sont les bibliothèques et grâce à cette collaboration, l'association a rendu à la poésie une existence publique et un attrait, particulièrement dans la région Bourgogne. Aujourd'hui, *Impulsions* est amené à parcourir la France entière avec ses lectures poétiques et ses animations. Par ailleurs, *Impulsions* a organisé régulièrement des manifestations littéraires : **"L'Arbre à Poésie"**, **"Les Saisons d'Impulsions"**, et dirige à présent le festival littéraire régional **"Temps de Paroles"**.

Les activités du Collectif sont reconnues et soutenues par les Pouvoirs publics : Centre National du Livre, Drac de Bourgogne, Conseil Régional de Bourgogne, Conseil général de Saône-et-Loire, le Grand Chalon, Ville de Chalon-sur-Saône, et dans le cadre du festival **Temps de Paroles** : Conseil Général de Côte-d'Or, Villle de Dijon.

PLUS DE 100 INTERVENTIONS PAR AN

Des ateliers d'écriture, de lecture à voix haute, d'expression corporelle et dansée
Des actions en milieu scolaire et pour la jeunesse

- Des spectacles pour adultes et pour enfants
- Des rencontres avec des poètes et romanciers d'envergure : Richard Morgiève, Sara, Joël Egglof, Jean-Pierre Siméon, Jacques Roubaud, Andreï Kourkov, Michel Butor, Vénus Khoury-Ghata, Valérie Rouzeau, Iegor Gran, Philippe Jaenada, Alain Guyard, Patrick Dubost, David Dumortier, Michel Besnier, Luce Guilbaud...

De nombreux partenariats ont déjà été mis en place : Chalon-sur-Saône (école Vivant Denon, école Saint-Exupéry, bibliothèque, maison de quartier, librairie...), Saint-Marcel (bibliothèque et salle du Réservoir), Châtenoy-le-Royal (écoles, bibliothèque et Espace Solidarité famille), Givry (garderie), Mâcon (bibliothèque et librairie), Bourbon-Lancy (collège et bibliothèque), Dijon (bibliothèques, librairies, associations...), Beaune (de nombreuses écoles, bibliothèque, théâtre municipale, office de la culture...), plusieurs écoles et bibliothèques en Côte-d'Or...

NOS INTERVENANTS

SEVERINE RECOUVROT

Avant tout comédienne et danseuse, Séverine Recouvrot a travaillé avec différentes compagnies, en Bourgogne et à Lyon, avant de devenir l'artiste permanente de l'association *Impulsions* depuis 2006. Formée au conservatoire d'art dramatique de Dijon, à l'Université Lyon II (DEA d'Etudes Théâtrales) et à la danse contemporaine, elle travaille actuellement pour *Impulsions* après avoir côtoyé l'association depuis ses 18 ans. Pour elle, l'expression poétique se rapproche de l'expression dansée par le travail sur les rythmes, les répétitions, les métaphores et autres figures de style. Aujourd'hui, elle mène divers ateliers, met en scène des spectacles au sein du collectif et dirige le festival **Temps de Paroles**.

CLAUDE VERCEY

D'abord enseignant puis administrateur du Théâtre de Saône-et-Loire, l'écrivain, né à Dijon, écrit une dizaine de pièces jouées par la compagnie. En 1984, il se met au service exclusif de la poésie en créant un emploi dans l'association *Impulsions.* Son activité professionnelle va de l'activité de lectures publiques à celle de metteur en scène de spectacles de poésie. Il a publié de nombreux recueils, notamment au Dé bleu (maison d'édition) et est critique littéraire pour la revue spécialisée *Décharge*. Il anime des ateliers d'écriture et de lectures à voix haute.

COLETTE ANDRIOT

Née à Paris en 1941, Colette Andriot s'installe à Chalon-sur-Saône dans les années 70. Elle est d'abord institutrice, puis animatrice à la Maison de la Culture de Chalon-sur-Saône et enfin bibliothécaire pendant plus de vingt ans à Châtenoy-le-Royal. Elle publie son premier poème en 1969 et est un membre actif du *Collectif Impulsions,* depuis sa création. Anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire, participe à des lectures, intervient pour des formations d'éducatrices ou de bibliothécaires.

OBJECTIFS EN MILIEU SCOLAIRE

- sensibiliser les élèves à la poésie contemporaine et aux pratiques artistiques
- mettre en relation direct les élèves avec les artistes
- encourager l'expression artistique de chacun, valoriser et rassurer les élèves sur leurs propres compétences
- travailler différemment sur la poésie, soutenir les enseignants dans l'apprentissage littéraire

NOS ATELIERS

Impulsions agit régulièrement en milieu scolaire pour des ateliers. Ces projets sont à adapter en partenariat avec les enseignants. En 2013 et 2014, *Impulsions* a travaillé avec des classes du collège de Bourbon-Lancy (71), des écoles élémentaires de Beaune et de son agglomération (21), à l'école élémentaire de Saint-Exupéry et à l'école maternelle Vivant Denon (Chalon-sur-Saône, 71), et a par exemple soutenu plusieurs écoles de Côte d'Or pour des rencontres avec le poète Thierry Cazals et l'illustratrice Sara en lien avec Médiathèque de Côte-D'Or.

Sont proposés :

- des ateliers d'écriture, de poésie
- des ateliers de lecture à voix haute
- des ateliers d'expression corporelle, danse-théâtre

Les intervenants se déplacent dans les écoles, prévoir au minimum 6 séances et une restitution (livre ou spectacle)

SPECTACLES POUR LE JEUNE PUBLIC

Les spectacles et lectures d'Impulsions sont volontairement des formes légères qui peuvent être présentées au coeur des établissements scolaires (quelques éléments de décors, 1 ou 2 interprètes, un éclairage sur pieds...). L'objectif est évidemment que le spectacle soit accueilli dans le cadre d'un travail pédagogique et littéraire en classe, en lien avec les auteurs et textes choisis :

• Niveau crèche (0 à 3 ans) et maternelle (3 à 5 ans) :

Rencontre avec une voleuse de mots : à partir de 3 albums sélectionnés en fonction de l'âge des enfants, sur la thématique de l'apprentissage du langage et des premiers jeux de mots

• Niveau élémentaire :

A l'heure des poules : à partir de textes de Jules Renard, Jacques Roubaud, David Dumortier..., sur la vie et les animaux de ferme

C'est papa qui conduit le train : à partir de textes de Colette Touillier et David Dumortier, sur la thématique de la vie familiale. Possibilité d'inviter l'auteur Colette Touillier pour une rencontre et/ou un atelier

• Niveau collège et lycée :

Les poèmes du joueur de flûte : lecture musicale sur la poésie et les contes d'Orient, adaptable en fonction des âges

1,2,3 poésie, cabaret poétique : lecture musicale sur la relation entre poésie et chanson: Prévert, Aragon, Rimbaud, Jean-Pierre Siméon..., adaptable en fonction des âges

SAISON 2014-2015

THÉÂTRE / MUSIQUE / CIRQUE / DANSE / EXPOSITION / CINÉMA

ESPACE DES ARTS
SCÈNE NATIONALE
CHALON-SUR-SAÔNE

Programmation !
Jeune public

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION PHILIPPE BUQUET
5 BIS, AVENUE NICÉPHORE NIÉPCE – BP 60022 – 71102 CHALON-SUR-SAÔNE CEDEX – TÉL : 03 85 42 52 00 – WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM

SEPTEMBRE

Séances scolaires : lundi 29 et mardi 30 à 14h30
Séance tout public : mardi 30 à 20h
Espace des Arts | Petit Espace
Durée : 1h
> dès 13 ans, pour les élèves de collège et de lycée

Petites Sirènes

Librement inspiré de l'oeuvre de Hans Christian Andersen / Alexis Moati

Récit profondément initiatique, *Petites Sirènes*, d'après le conte de Hans Christian Andersen, met en scène la métamorphose tragique de la fille du Roi des Ondins, acceptant de perdre son monde et sa voix pour l'amour d'un prince qui finira par l'abandonner. Un amour où l'enfance se perd, déchirée entre la découverte du désir propre à cet âge incertain et la quête d'un absolu que le visage fuyant du prince ne pourra jamais tout entier accueillir. C'est à trois voix de femmes – trois comme les éléments, mer, terre, air, que traverse la Petite Sirène – qu'Alexis Moati a confié ce long poème qui plonge dans le rêve et l'étrange. Très librement, ouvrant les replis du récit d'Andersen au travail d'improvisation ou au silence de scènes muettes, Alexis Moati accorde ici une place centrale à la figure de la jeune fille. À l'aube d'une vie rêvée, les métamorphoses de la Petite Sirène seront le miroir – un miroir aussi changeant que celui que brouillent les houles marines – d'un âge qui se cherche et peine à trouver, et son corps, et sa voix.

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Théâtre
Registre : Le merveilleux, le lyrique
Objets d'études : L'adaptation du conte au théâtre, récits d'adolescence, la puberté
Disciplines associées : Lettres, danse, musique, poésie, Sciences de la vie et de la terre
Ouvrages de référence :
- bibliographie
> *La Petite Sirène*, Hans Christian Andersen
> *L'Eau et les Songes*, Gaston Bachelard
- filmographie
> *La Fille de quinze ans*, Jacques Doillon
> *Virgin Suicides*, Sofia Coppola

+
- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com
- Rencontres à l'issue de la représentation scolaire

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

NOVEMBRE

Séances scolaires : jeudi 6 à 14h30, vendredi 7 à 10h et 14h30
Séance tout public : jeudi 6 à 20h
Espace des Arts | Grand Espace
Durée : 1h
> dès 8 ans et pour les élèves de collège

Aucun homme n'est une île

Fabrice Melquiot / Roland Auzet

À l'interface de l'homme et de la machine, il pourrait y avoir l'amour, désir commun d'une jeune fille que se disputeraient Jacques, un jeune garçon, et Oscar, être virtuel. Parce que les adolescents sont aux avant-postes de cette confrontation entre deux mondes, Fabrice Melquiot, qui s'y connaît en matière de jeunesse, va supposer que ces deux-là avaient environ quatorze ans. Qui se confient l'un à l'autre, se méfient, se jalousent bientôt, s'engueulent au bout du compte, dans un duel « écran contre chair », pour le cœur de la demoiselle. La confrontation devient spectacle d'images et de sons, une expérience à vivre en s'immergeant dans un espace aux contours incertains capable de traduire les interrogations d'une civilisation – la nôtre – où le monde virtuel s'est peu à peu glissé dans le moindre repli de la réalité, rêve compris. La technologie est au rendez-vous de cette création, capable de mobiliser les avancées scientifiques les plus récentes en matière de capteurs de gestes, de projection 3D et de spatialisation du son. Le théâtre est porté par un jeune comédien : Julien Romelard. « Les enfants, les adolescents savent vivre avec les spectres : spectres de voix dans les téléphones, fantômes dans les écrans. Comme si c'était quelqu'un. Comme s'il fallait que quelqu'un soit là, toujours. »

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Théâtre multimédia
Objets d'étude : Les récits d'amitié, la science-fiction
Disciplines associées : Lettres, sciences, technologies numériques, nouvelles technologies, poésie, musique
Ouvrages de référence :
Texte publié aux éditions de l'Arche, collection l'Arche/Am Stram Gram
Blog du personnage : www.reseau-oscar.com
bibliographie :
- *Poèmes*, John Donne
- *Si ce monde vous déplaît et autres écrits*, Philip. K. Dick
Filmographie
Blade Runner, Ridley Scott / *A. I.* , Steven Spielberg / *Her*, Spike Jonze

+
- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com
- Rencontres à l'issue de la représentation scolaire

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

DECEMBRE

Séances scolaires : lundi 1er à 10h et 14h30, mardi 2 à 14h30
Séance tout public : mardi 2 à 20h
Espace des Arts | Petit Espace
Durée : 45 min
> dès 5 ans

Pat a Mat

Les Traversées baroques

Qu'il s'agisse de changer une ampoule, de refaire le papier peint du salon, de rôtir un poulet, d'accrocher un tableau ou de regarder la télé tout en se balançant dans un rocking-chair, Pat a Mat n'ont de leçon à recevoir de personne. En matière de bricolage, ce sont des pros… et en matière de catastrophe, qui pourrait les égaler ? Dans le corps à corps avec les objets auquel ils se livrent, ces deux stars du cinéma d'animation tchèque rivalisent d'ingéniosité et de maladresse. Ces dignes ancêtres de Wallace et Gromit ont la drôlerie loufoque et la mine joviale de plasticine. Lors de ce ciné-concert, ils sont accompagnés en direct par d'autres maîtres, dont le talent à jouer de la musique est le reflet inversé de la maladresse avec laquelle Pat a Mat persévèrent face à l'adversité. Un trio de musiciens remarquables jouant d'instruments exceptionnels empruntés à la grande tradition baroque, tous emmenés par le compositeur Étienne Meyer : Judith Pacquier à la flûte et au cornet à bouquin, – un lointain descendant de l'oliphant ou du shophar alors taillés dans une défense d'éléphant ou une corne de bouc –, Franck Poitroneau à la sacqueboute – un presque trombone qui fit les grandes heures de la musique médiévale et de la renaissance italienne – et Olivier Urbano à l'accordéon seront les humeurs, les paysages et les « couacs » sonores de *Pat a Mat*. Ils auront fort à faire !

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Ciné-concert
Registre : Le burlesque
Disciplines associées : Arts plastiques, musique
Ouvrages de référence : http//www.traversées-baroques.fr/audio Video.html
filmographie
- *Wallace et Gromit*, Nick Park et Peter Lord (de 1989 à 2010)Les +

+
- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com
- Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations scolaires

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

JANVIER

Séances scolaires : jeudi 8 à 14h30, vendredi 9 à 10h
Séance tout public : vendredi 9 à 20h
Espace des Arts | Grand Espace
Durée : 1h15
> dès 9 ans et pour les élèves de collège

Peter Pan

D'après J. M. Barrie / Christian Duchange / Compagnie l'Artifice

Du *Peter Pan, le garçon qui ne voulait pas grandir*, de J. M. Barrie, Christian Duchange a décidé de ne conserver que les quatre personnages principaux : Peter, Wendy, Clochette et Crochet. Un quatuor d'acteurs, pour serrer au plus près la généalogie et les rêves complexes de Neverland, monde d'eau et d'îles, de pirates et d'indiens, de sirènes et d'enfants perdus où le temps a été avalé par un crocodile. L'aventure proposée ici est de faire vibrer l'appel de l'imaginaire pour mieux réapprendre à voler. Sur scène, se glissant tour à tour dans des rôles changeants, n'hésitant pas à se donner à soi-même la réplique, les comédiens font vivre la grande question qui jamais ne se résout : qu'est-ce que grandir ? Que faut-il abandonner de soi pour n'être plus conteur et devenir tristement comptable et redevable de ses écus, de son temps, de ses amours. Crochet, à demi dévoré par le monde des adultes en connaît mieux que quiconque la sinistre chanson. À l'image d'un cadran d'horloge dont les aiguilles avanceraient trop vite, la scénographe du spectacle a conçu une scène circulaire qui tourne sur elle-même et qui multiplie les possibles. Un dispositif simple comme un jeu d'enfant, mais chacun sait que l'enfance a sa part d'ombre..

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Théâtre
Registre : Le merveilleux – le dramatique
Objets d'étude : L'adaptation au théâtre d'un roman d'aventures merveilleuses, les récits d'enfance
Ouvrages de références :
bibliographie
> *Peter Pan*, J. M. Barrie
> *Sa Majesté des mouches*, William Golding
> *L'Île au trésor*, Robert Louis Stevenson
filmographie
> *Peter Pan*, Herbert Brennon (1924)

+
- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com
- Rencontres à l'issue des représentations scolaires

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

MARS

Séances scolaires : lundi 9 à 14h30, mardi 10 à 10h et 14h30, mercredi 11 à 10h, jeudi 12 à 10h et 14h30
Séance tout public : mercredi 11 à 20h
Espace des Arts | Grand Espace
Durée : 55 min
> dès 5 ans, et pour les élèves de collège et de lycée

Bounce !

Compagnie Arcosm

Dans *Bounce !*, en français « rebond », Thomas Guerry – danseur et chorégraphe – et Camille Rocailleux –percussionniste, pianiste et compositeur de la compagnie Arcosm –poursuivent leur travail sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement. Ils s'appuient sur une forme qu'ils affectionnent particulièrement : le quatuor. Quatre interprètes singuliers, quatre parcours atypiques, quatre façons d'être au monde. Dans ce spectacle ils travaillent sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour ouvrir une autre voie, emmener ailleurs. En ce sens, l'échec les intéresse car il bouscule, remet en question, nous renvoie face à nous-même et, pour peu que nous l'acceptions plutôt que le nier, il pousse à aller de l'avant, à rebondir, à inventer d'autres moyens, ou encore à bifurquer, à questionner, à ré-inventer... Pourquoi donc ne pas considérer cet échec qui fait peur, souvent difficile à assumer, comme un ami précieux, vrai, stimulant toujours la créativité de celui qui saura l'accueillir, non comme une fin, une impasse, mais comme le début de quelque chose d'autre ? Réhabilitons l'échec, « booster » officiel de l'imaginaire !

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Danse contemporaine
Objets d'étude : L'accident, l'imprévu, contrainte et liberté, le dépassement de soi, l'imaginaire
Disciplines associées : Danse, musique

+
- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com
- Rencontres à l'issue des représentations scolaires

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

MARS

Séances scolaires : lundi 9 à 14h30, mardi 10 à 9h30, 10h45 et 14h30, mercredi 11 à 9h30 et 10h45, jeudi 12 à 9h30 et 10h45, vendredi 13 à 14h30
Séances tout public : mercredi 11 à 16h, jeudi 12 à 19h, vendredi 13 à 19h
Espace des Arts | Petit Espace
Durée : 35 min
> dès 3 ans

Rumba sur la lune

Compagnie Marizibill

Rumba, la petite souris, a faim. De fromage, d'aventure, de vie, de rêve. Comme un enfant goûtant le monde pour mieux le découvrir, Rumba veut manger cet ailleurs inconnu et appétissant que les nuages en glissant lui dévoilent par la fenêtre. Alors au clair de cette belle lune ronde – qui comme chacun sait, est faite de fromage ! –Rumba, les yeux grands fermés, va passer de l'autre côté du miroir, comme une Alice au pays des souris… Dans ce songe musical et sans paroles, Rumba plonge au coeur de l'imaginaire. Le monde autour d'elle change sans cesse : le sol flotte et se dérobe sous ses pattes, marionnettes et animations apparaissent, passent, filent et s'effacent, comme un ballet de mirages. Les objets du monde réel s'y retrouvent transformés, mélangés, et passés à la moulinette du rêve, ils deviennent des Animeubles : Bobinoiseau, Charton, Trompavin ou Fromachat… Et c'est toute la nature, fleurs, saisons et planètes, qui danse avec elle !

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Marionnettes et dessins-animés, spectacle sans paroles
Objets d'étude : Le récit poétique pour tout-petits, l'imaginaire, le burlesque, la musique, le surréalisme, les arts plastiques
Ouvrages de référence :
bibliographie
> Poèmes et poésies de Jean Tardieu
> OEuvres de Joan Miró
filmographie
> Films de Jacques Tati

+
- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

MARS

Séances scolaires : jeudi 12 à 14h30 et vendredu 13 à 10h
Séance tout public : jeudi 12 à 20h
Espace des Arts | Grand Espace
Durée : 45 min
> dès 8 ans et pour les élèves de collège

Pierre et le loup... et le Jazz !

The Amazing Keystone Big-Band

Dans ce spectacle, The Amazing Keystone Big-Band propose de faire découvrir la musique de jazz (la musique jazz ou le jazz) sous toutes ses formes, à partir d'une adaptation originale du conte de Sergeï Prokofiev. De la même façon que Prokofiev présentait l'orchestre classique, le concert offre à découvrir le grand orchestre de Jazz (dit big band). Tandis que le récitant parle, l'orchestre ponctue le récit d'intermèdes musicaux où les différents protagonistes sont personnifiés par des instruments ; Pierre : le quatuor à cordes, l'Oiseau : la flûte traversière, le Loup : les cors… Les dix-sept musiciens ont conservé le caractère humoristique de l'oeuvre de Prokofiev, autant dans l'arrangement de la musique que dans l'interprétation du texte.

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Musique
Objets d'étude : Le conte, les instruments de l'orchestre, l'adaptation d'une œuvre classique célèbre par un orchestre de jazz
Disciplines associées : Lettres, musique
Ouvrages de référence : Extraits musicaux : www.theamazingkeystonebigband.com
bibliographie
> *Pierre et le Loup*, Sergeï Prokofiev, récitant : Gérard Philipe, Orchestre symphonique d'état URSS (1956
> *Contes*, Charles Perrault
filmographie
Pierre et Le Loup, Walt Disney (1946)

+
- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com
- Rencontres à l'issue des représentations scolaires

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

MARS

> Spectacle présenté en décentralisation et réservé en séances scolaires aux élèves de CP des écoles du Grand Chalon

Dates et lieux des séances en cours
durée : 45 min
> dès 5 ans

Sur le banc
Compagnie Girouette

Deux silhouettes bien dessinées, aux mains chargées de valises, choisissent par hasard le même banc public. Deux personnages aux caractères différents vont se retrouver par inadvertance côte à côte. Assis sur ce banc, entre deux rendez-vous, entre deux trains, ils vont devoir partager un espace, une histoire. Un pas de tango, de claquettes, durant les quelques mesures d'une valse singulière ces deux personnages vont bon gré, mal gré s'embarquer dans une rencontre désarmante et grisante. Ils ne parlent pas vraiment mais s'expriment à leur façon. Elle fait des sons, lui des gestes. Elle joue de la musique, il jongle. C'est différent, mais ça peut s'accorder, on peut s'arranger... Elle joue, il jongle et ils se mélangent tous deux les pinceaux dans une histoire de fous. Entre valises musicales et jonglage de journal, accordéon joueur et danses endiablées, balles rebondissantes et piano miniature, ce sont les dérapages qui vont prendre le pas et mener la danse dans laquelle ils se laisseront entraîner. Pendant 45 minutes, Pauline Koutnouyan et Martin BdM vont nous raconter cette rencontre incongrue à leur manière de musicienne et de jongleur.

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

Genre : Cirque
Registre : Le burlesque
Ouvrages de référence :
bibliographie
> *Le Cirque*, Laurence Laurendon, Gilles Laurendon Édition

+
- Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com
- Rencontres à l'issue des représentations scolaires

(Informations et réservations : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Emilie Guénot)

EXPOSITION

DU MARDI 30 SEPTEMBRE AU SAMEDI 30 DÉCEMBRE

Visites scolaires commentées (sur inscription) : vendredi 14 novembre matin et après-midi, lundi 24 novembre matin et après-midi, mercredi 3 décembre matin, vendredi 5 décembre matin et après-midi
Visites libres aux horaires d'ouverture de l'Espace des Arts
Espace des Arts | Espace d'exposition
> dès 13 ans

Jo Vargas [*EN CORÉALISATION AVEC L'ARC – SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT*]

Peintures

Son nom est une référence au personnage d'Ava Gardner, Maria Vargas dans le film *La comtesse aux pieds nus*. C'est elle qui a l'idée de ce pseudonyme que sa soeur jumelle, Fred Vargas, reprend quand elle commence à écrire ses polars. Sa peinture figurative est dominée par les noirs et les blancs, à la fois minutieuse et impulsive, inspirée par l'histoire de l'art, de la musique, du cinéma et de la littérature. L'œuvre de Jo Vargas, très accessible et sensible, explore les grandes figures des arts ; le dessin et la présence du corps humain y tiennent une place importante.

FICHE D'IDENTITÉ DE L'EXPOSITION

Genre : Exposition arts plastiques
Registre : La citation, le détournement d'images
Forme : Peinture figurative
Objets d'étude : L'esthétique des films noirs, des mélodrames américains et des icônes hollywoodiennes ; les écrivains Dostoïevski, Virginia Woolf, Dashell Hammett, Witold Gombrowicz ; les peintres Rembrandt, Delacroix, Francis Bacon ; les compositeurs Gustav Mahler, Hector Berlioz, Robert Schumann ; la guerre de 1914-1918
Ouvrages de référence :
> *Jo Vargas*, textes d'Hugo Lacroix, éditions La Différence, collection Les Irréguliers (mai 2011)
> Galerie virtuelle à visiter sur le site de Jo Vargas : http://www.jovargas.

+
- Visites commentées par Florence le Maux, médiatrice arts plastiques

- Informations et horaires : billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot

Cinéma

Nouveauté : l'Espace des Arts passe au cinéma numérique !

Afin d'élargir sa programmation à des films récents, l'Espace des Arts s'équipe de matériel pour le cinéma numérique.

Chaque cycle se compose de programmes très différents : films connus ou découvertes, films d'animation, longs et courts-métrages réalisés dans le monde entier, sorties récentes ou films du répertoire jeune public où l'imaginaire, la poésie, le voyage et l'humour ont toute leur place. Les séances scolaires sont destinées aux classes des écoles maternelles, dès les petites sections, et primaires. La sélection proposée se fait notamment sur des films à forte portée pédagogique et hors circuits commerciaux.

Les 4 cycles de la saison 2014-2015

> Du lundi 13 au vendredi 31 octobre 2014
> Du mercredi 10 au mardi 23 décembre 2014
> Du lundi 23 février au samedi 7 mars 2015
> Du samedi 18 avril au samedi 9 mai 2015

Programme détaillé dès septembre 2014

Renseignements : www.espace-des-arts.com ou auprès du service billetterie : 03 85 42 52 12 – billetterie@espace-des-arts.com

A découvrir, en séance tout public

Du 26 au 28 novembre 2014
Tartuffe ou l'Imposteur (dès 14 ans)
Molière / Benoît Lambert

Du 16 au 19 décembre 2014
Alice in China (dès 6 ans)
D'après *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll
Fabrice Melquiot / Cirque National de Chine

Du 27 au 30 janvier 2015
Et le diable vint dans mon coeur (Adolescences ...) [*CRÉATION*] (dès 15 ans)
Charles-Éric Petit / Alexis Moati

Du 17 au 19 février 2015
Candide (dès 14 ans)
Si c'est ça le meilleur des mondes...
D'après Voltaire / Kevin Keiss / Maëlle Poésy

Les 27 et 28 mars 2015
The Roots (dès 10 ans)
Kader Attou / CCN La Rochelle / Compagnie Accrorap

Les 12 et 13 mai 2015
En attendant Godot (dès 14 ans)
Samuel Beckett / Jean-Pierre Vincent

Du 19 au 30 mai 2015
Matamore (dès 10 ans)
Cirque Trottola & Petit Théâtre Baraque

Informations pratiques

Réservations spectacles pour les scolaires : à partir du 8 septembre 2014

Par internet (www.espace-des-arts.com) : formulaire de réservation en ligne
Par téléphone : Nicole Perrin – 03 85 42 52 07 de 10h à 12h et de 15h à 17h

Réservation exposition et cinéma :

Service billetterie : 03 85 42 52 12

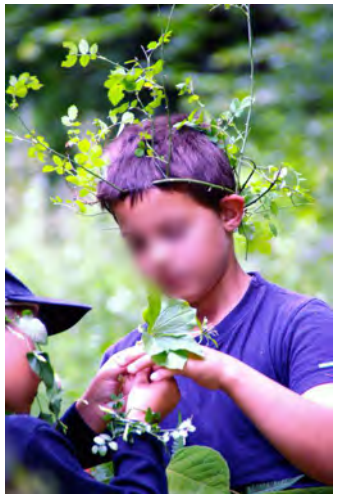
Tarifs :	Prix du billet
Scolaires (Maternelles, primaires, collèges et lycées **TEMPS SCOLAIRE** avec 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves)	4,50 €
Scolaires (Primaires, collèges et lycées **HORS TEMPS SCOLAIRE** avec 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves)	9 €
Cinéma scolaire (Maternelles, primaires **TEMPS SCOLAIRE** avec 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves)	2 €

Le règlement des places réservées devra impérativement nous parvenir 1 MOIS avant la date du spectacle. À défaut, la réservation sera annulée.
Pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté.
Au moment de la réservation, merci de signaler la présence et le nombre de jeunes en situation de handicap ainsi que le nombre d'AVS.
L'organisateur se réserve le droit de refuser l'accès en salle des retardaires.
* Plus d'informations sur le programme de l'Espace des Arts ou sur www.espace-des-arts.com

Atelier Land Art et Peintures végétales

Marie PELISSIER
34, Grande rue 71640 Saint Jean de Vaux
Tél : 06 81 30 72 66 - 03 85 87 10 19
pelissiermarie@yahoo.fr

Sortis de leur cadre de vie quotidien, des lieux clos, les enfants expérimentent en toute liberté. L'exercice de cette discipline artistique en contact avec la Nature éveille leur curiosité, aiguise leur sens, développe leur aptitude à observer. Outil de création, le Land Art révèle la Nature et ses ressources sous un angle nouveau.



Après une ballade autour de l'école, découvrons les ressources en teintures végétales au fil des saisons ; noix, sureau, chélidoine, tilleul, ortie, mûre, terre … De retour, utilisons notre récolte pour peindre et inventer des jus dans cet esprit de nature *« Les hommes préhistoriques n'utilisaient pas la gomme arabique ».*

Atelier d'une durée de deux heures. Fréquence des séances selon le souhait des enseignants(tes).
Coût par atelier : 130 euros Net + 0,565/km. Agréée par l'Education Nationale.

Contacts

Collectif Impulsions
25 bis rue du Maréchal de Lattre de Tassigny
71100 Chalon-sur-Saône
Personne à contacter : Séverine Recouvrot
Tel : 03 85 48 74 21 / 06 83 49 37 16
e-mail : severinerecou@free.fr

Espace des Arts, scène nationale
5 bis, avenue Nicéphore Niépce
Personne à contacter : Magali Emont, Emilie Guénot, réservations scolaires
Tél : 03 85 42 52 12
Site internet **:** www.espace-des-arts.com

Marie Pélissier, interventions Land Art
34 grande rue
71640 St Jean de Vaux
Personne à contacter : Marie Pélissier
Tél : 06 81 30 72 66 – 03 85 87 10 19
E-Mail : pelissiermarie@yahoo.fr

PARTIE 3 :

L'INTERVENTION MUSICALE EN MILIEU SCOLAIRE
PAR LE CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DU GRAND CHALON

Le Conservatoire à Rayonnement Régional met à disposition des écoles depuis la rentrée 2009, deux musiciens intervenants (DUMISTES).

A la rentrée 2010-2011, un troisième musicien intervenant est venu renforcer l'équipe et a permis de développer les actions.

Cette partie présente le fonctionnement de cet outil, mais aussi les différentes possibilités pour les enseignants de construire des projets avec le Conservatoire à Rayonnement Régional.

Les demandes de Dumistes pour l'année 2014-2015 sont closes, ces documents concernent donc l'année 2015-2016, pour vous permettre d'anticiper vos demandes.

Conservatoire à Rayonnement Régional
Danse, Musique, Théâtre
1, rue Olivier Messiaen
71100 CHALON SUR SAÔNE
Tel : 03 85 42 42 65
Fax : 03 85 42 42 66
site internet : **www.conservatoire.legrandchalon.fr**

Contact **: Agnès Promonet**
e-mail : **agnes.promonet@legrandchalon.fr**

Le Conservatoire du Grand Chalon est un établissement d'enseignement artistique centré sur trois domaines que sont la danse la musique et le théâtre.
Il accueille des enfants dès l'âge de 4 ans dans le cadre du jardin et de l'éveil musical, et reste également ouvert à des pratiques amateurs de publics adultes dans le domaine de la musique et du théâtre.
Le Conservatoire du Grand Chalon, c'est :

- **90** enseignants et **1500** élèves répartis dans **plus de 50 disciplines** (danse, théâtre, instruments, chant, orchestres, musiques actuelles, jazz, musique électroacoustique, métiers du son, direction d'orchestre, direction de chœurs, culture et formation musicales, musique ancienne…)
- 1 auditorium de 350 places pour une saison de concerts et spectacles (environ 80 par an)
- de nombreux projets artistiques et pédagogiques en partenariat avec diverses structures culturelles du territoire (Espace des arts, musées, éducation nationale, Arrosoir, associations musicales et chorégraphiques, compagnies de théâtre, écoles d'art…)
- des musiciens intervenants en milieu scolaire (DUMISTES) dans les écoles du Grand Chalon sur des projets de sensibilisation et d'éveil à la création musicale en lien avec la saison artistique et le projet pédagogique de l'établissement
- une équipe administrative et technique au service de la pédagogie et de la diffusion

ACTIONS POSSIBLES AVEC LE CONSERVATOIRE :

- Visites commentées du bâtiment et de la vie de l'établissement (salles de cours, auditorium, rencontre avec enseignants, illustrations musicales….)
- Visites thématiques (familles d'instruments, discipline…)
- Répétitions publiques pour des concerts ou spectacles Présentations pour jeune public de concerts ou spectacles

Inspection Chalon 1
7 rue de la Providence
71100 Chalon-sur-Saône
Tél 03 85 90 94 20
0710093R@ac-dijon.fr

Inspection Chalon 2
7 rue de la Providence
71100 Chalon-sur-Saône
Tél 03 85 90 94 25
0710094S@ac-dijon.fr

Inspection de Tournus
École de l'Esplanade
71700 Tournus
Tél 03 85 51 17 65
0711708W@ac-dijon.fr

Musiciens intervenants en milieu scolaire

Le Grand Chalon

Cadre de référence pour l'année 2015-2016

Conservatoire à Rayonnement Régional
1 rue Olivier Messiaen
71100 Chalon-sur-Saône
Tél 03 85 42 42 65
agnes.promonet@
legrandchalon.fr

Référence : circulaire n° 92-196 du 3 juillet 1992 et BO n° 29 du 16 juillet 1992 (Participation d'intervenants extérieurs aux activités d'enseignement dans les écoles maternelles et élémentaires)

Principe

Depuis la rentrée de septembre 2009, des musiciens intervenants collaborent avec les écoles maternelles et élémentaires du Grand Chalon Titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI), ils sont agréés par l'Education Nationale en tant que “dumistes”. Leurs interventions, financées par la Communauté d'Agglomération, sont coordonnées par le Conservatoire à Rayonnement Régional, en

partenariat avec les Inspections de Chalon 1, Chalon 2 et Tournus.

Chaque musicien intervenant consacre 12 heures de son emploi du temps hebdomadaire à l'accompagnement de projets d'écoles, eux-mêmes limités dans la durée.

Calendrier

- **Pour le 13 juin 2015 : conception des projets.** Envoi des demandes des écoles à l'IEN de la circonscription, avec copie au directeur du conservatoire, M. Robert Llorca.
- **Fin juin : étude des dossiers** par une commission mixte**,** comprenant des représentants des trois Inspections, du CRR et du Grand Chalon. Répartition des intervenants et préparation du planning général.
- **Début juillet :** réponse aux écoles qui ont déposé un dossier
- **Septembre 2015 : finalisation** de la rédaction pour la mise en œuvre des projets par les classes retenues et les intervenants.

Critères de sélection des classes retenues

- Avis de l'IEN de la circonscription
- Liens avec le projet d'école
- Description précise du projet. *Bilan, modalités*
- Transversalité. *Lien avec d'autres domaines d'enseignement*
- Intérêt artistique et humain. *Lien avec les programmes, ouverture culturelle*
- Finalisation précise. *Quel aboutissement ? Présentation du travail, enregistrement, exposition, concert…?*
- Évaluation précise. *Quels acquis pour les élèves ?*

Monsieur l'Inspecteur de l'Éducation Nationale Circonscription Chalon 1 *Charles Perrin*	*Madame l'Inspectrice de l'Éducation Nationale Circonscription Chalon 2* *NN*	*Monsieur l'Inspecteur de l'Éducation Nationale Circonscription Tournus* *Gérard Buiron*	*Monsieur le Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon* *Robert Llorca*

Année Scolaire 2015/2016
(à renvoyer en 2 exemplaires à l'IEN et au CRR)

Demande de partenariat avec le Conservatoire

pour un projet avec musicien intervenant

Conservatoire à Rayonnement Régional
1 rue Olivier Messiaen
71100 Chalon-sur-Saône
Tél 03 85 42 42 65

CIRCONSCRIPTION :				
NOM et adresse de l'école : **Adresse électronique :** **Téléphone :** **Fax :**				**Nom du directeur ou de la directrice de l'école :**
Classe(s) concernée(s)				**Titre du projet et brève description :**
Enseignant(s)				
Niveau(x)				
Nb d'élèves				
Période(s) souhaitée(s) pour les interventions : …. *(Les demandes pour la fin d'année scolaire sont nombreuses. Si possible, privilégier d'autres périodes)* **Nombre d'heures** souhaitées pour **chaque classe concernée : ….** **Nombre d'heures** souhaitées **au total pour l'école : ….**				

	Pour l'éducation musicale	Pour d'autres domaines
Objectifs prioritaires	**Préciser :**	**Préciser :**
Compétences visées <u>A sélectionner en nombre limité</u>, de manière à pouvoir les évaluer Cf. programmes 2008	**Cycle 1 (cocher et préciser si besoin)** [...] avoir mémorisé et savoir interpréter des chants [...] adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, objets sonores) [...] s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non [...] observer et décrire des oeuvres du patrimoine [...] écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions [...] exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement **Cycle 2 (cocher et préciser si besoin)** [...] s'exprimer par le chant [...] reconnaître des oeuvres musicales préalablement étudiées [...] s'exprimer par la danse [...] exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments, pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers [...] découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays [...] fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien) **Cycle 3 (cocher et préciser si besoin)** [...] interpréter de mémoire des chansons [...] participer avec exactitude à un jeu rythmique [...] repérer des éléments musicaux caractéristiques simples [...] reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique [...] soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.) [...] inventer et réaliser des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive [...] construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers. [...] connaître quelques éléments culturels d'un autre pays [...] distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) [...] exprimer ses émotions et préférences face à une oeuvre d'art, en utilisant ses connaissances	**Préciser :** <u>A choisir en nombre limité</u>, de manière à pouvoir les évaluer.

Liens avec le projet d'école :

Lien avec les éventuels projets de cycle ou de classes :

Le projet a-t-il un lien avec un événement culturel local ? [ ] non [ ] oui **Si oui, préciser :**

Finalisation (Quel aboutissement ? Présentation du travail, enregistrement, exposition, concert…?) :

ETAPES **Calendrier. Dates importantes**	**Situations proposées aux élèves**	**Rôle de l'enseignant** **dans la globalité du projet**	**Rôle de l'intervenant**

Rappel : nom(s) enseignant(s) demandeur(s)	**Date et signature(s)** **l**

Avis du Directeur d'école	**Date et signature**
Avis de l'Inspecteur de la circonscription	**Date et signature**
Avis de la commission chargée de l'étude des dossiers	**Date et signature**

Document à envoyer avant le 13 juin 2015 en deux exemplaires :

- un à l'IEN de la circonscription
- un au directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional, M. Robert Llorca, 1 rue Olivier Messiaen, 71100 Chalon-sur-Saône

Contact

Conservatoire à Rayonnement Régional
1 rue Olivier Messiaen
Tel : 03 85 42 42 65 – Fax : 03 85 42 42 66
Personne à contacter : Agnès Promonet
e-mail : agnes.promonet@legrandchalon.fr

_animation du patrimoine

_archives municipales

_association livralire

_bibliothèque municipale

_collectif impulsions

_conservatoire du grand chalon

_ema fructidor

_espace des arts

_musée vivant denon

_musée nicéphore niépce

_pôle des arts de la rue

Raconte moi ...

la Culture, le Patrimoine et la Ville